

روايات همزة للحبيب

أسطورة

# الغريباء

18

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## مقدمة

من جديد هو ذا .. ( رفعت إسماعيل ) يتحدث إليكم ...

أرى - وهذا يسرني - أن عدلكم قد ازداد كثيراً وإني لأجرح على مقارنته بالنقد الذي جئنا ههنا أول مرة كي يوصلني إلى أسطورة مصاصي الدماء ... علمت أنهم معني الاهتمام ومقرى الحب -

هل جاء الجميع ؟ .. فنتنظر ههنا .. وربما كان هناك من يلهث في الخارج تحت الأسطر باهتاً عن طريق مجلسنا هذا .. وربما كان هناك من يصعد الآن درجات السلم .. وربما هناك من تأخرت عقارب ساعته عن الساعة مساء .. موعتنا ...

ما ألقى حياة لا ينتظر فيها المسافرون من تأخروا عنهم .. !

إن الحفاظ على المواعيد أمر لا بأس به ، لكن التسامح فضيلة أكثر قيمة . وإن يقم هذا سوى شبح فإن مثلي تعلم أن يسمع الأعذار أولاً قبل أن يعاتب أو يخطب ...

هوذا آخركم .. تعال إلي المجلس ولا ترتبك .. ساعدوه على الجلوس .. قموا له بعض الشاي .. هل

هذه توعاً ؟ .. إن القرب مني وأصبح لحنك القليل مع  
من سبقوك .....

كانت آخر قصة حكيتها لكم هي قصة التبات ..  
لا خطأ هناك .. لقصة ( الناقد ) كانت تكملة لقصة  
( القاهن الأخير ) .. وقصة الحسام في المقبرة حدثت  
في أثناء مروري بأسطورة ( الناقد ) .. إن تتابع  
الرمز الصليب يقول إن آخر قصة حكيتها كانت  
( التبات ) تليها قصة اليوم .. لقصة التي حدثت عام  
١٩٦٨ في ( موميرا ) لي أنا الكهل الذي بلغ من  
العمر أربعة وأربعين عاماً وقتها .....

والآن ماذا تقول لكم ؟

نعم .. كما هي العادة ..

أشيدوا الأبواب وأغلقوا الأبواب وأصغوا لما سأقول ...

\*\*\*

- ٩ -

( في هذه المرة لن أتكل قليلاً ولا كثيراً في  
الأحداث .. سأتركها لتبارها الطيبي كريشة عذبة في  
مجرى نهر ، وسأترك لكم هذا الحشد من كصاصات  
الصيف والصور الفوتوغرافية وخلافه كي يجرؤكم معه  
وكي تستمتعوا منه ما تستمتعون ...

فقط تذكروا أن هذه الأحداث وقعت عام ١٩٦٨ .... )

\*\*\*

### مجلة ( أخبار الجامعة ) :

١ - ( رفعت إسماعيل ) يسافر إلى ( موميرا )

يقم : ( سلوى محمود ) - السنة الرابعة .

قابلته قبل سفره بيومين - الأستاذ ( رفعت  
إسماعيل ) - وكان متهمكاً في إعداد أوراقه ، غارقاً في  
التفكير كعادته ، ويصعوبة تحدث في إقناعه بأن  
يتحدث في مجلة ( أخبار الجامعة ) وإلى مكتبته الذين  
يسقرون هذه السطور .

وفي مكتبته طلب لي مشروباً بارداً وتلفسه قهحاً من  
قهوة ، ولشغل سيجارة ثم جلس بجيب عن أسلتي  
التي حاولت بها أن أكشف لكم - نأسي الطالب وأنتي

الطالبة - بعضنا من عالم هذا الأستاذ الذي احترمناه جميعاً : د . ( رفعت إسماعيل ) .

● الأستاذ الدكتور ( رفعت إسماعيل ) - نريد معرفة ما في بطلانك الشخصية ..

○ سؤال غريب وإجابة - حتماً - أغرب !  
( كانت روحه المرحمة تقبض على المكان ، وتكثرت هنا ما يقال عن حبه الشديد للدعابة لمضحكت ، ثم وصلت الأسئلة ) :

● فم تفكر في هذه اللحظة ؟

○ هذا لا يعنيك في شيء .. !

● ما هي هوياتك ؟

○ التلميذ !

● يقولون إن لك صولات وجولات في عالم ما وراء الطبيعة وإنك واجهت كل أنواع الكوابيس والمسوخ ..

فهل هذا صحيح ؟ وما هو سبب هذا النوع ؟

○ ربما أنهم لم يشيروا رعين بما يكفي في طفولتي

لنشأت ظانماً إلى الراح .

● ولماذا لم يتزوج د . ( رفعت إسماعيل ) بعد ؟  
○ أستطيع أن أقول إن هذا ليس شأنك . لكنني لن أقولها لأنني لا أريد إلقاء ( كرسى في الكنوب ) . وعلى

كل حال يمكن سؤا النساء عن هذا بدلاً مني . ربما كنت خير من يتطرق عليه بيت الشعر ..

فأما الحصان فهأبينني وأما القبايح فأبس لنا !  
● إذن هل يمكن أن يقع د . ( رفعت ) في الحب ؟

○ لا يوجد ما يمنع فثنا لست صتم ( تسرا ) أو تمثال ( خفرع ) .. وإن قلت أدعو الله ألا يحدث هذا .. فالحب في الرابعة عشرة ضرورة .. وفي الرابعة والعشرين حياة .. وفي الرابعة والثلاثين حمالة .. وفي الرابعة والأربعين مناعة !

● إذن أنت تكتب الشعر ؟

○ إذا كنت تعبرين ما قلت شعراً فلنا لا أنكره ...

● ما هو رأيك في الصداقة ؟

○ أتمنى أن أعرف سر اهتمام الفتيات بهذه التعريفات المقتضبة للسخيفة اللواتي يكتسبنها في آخر كراسات المحاضرات .. على كل سألوكك أي شيء يخطر ببالني .. الصداقة كفاح !

● كيف تكون الصداقة كفاحاً ؟

○ لا أجرى .. قلت لك قول ما خطر لي .. أليس هذا كافياً ؟



• ما هو رأيك في المرأة ؟

○ كان طريق الشعر ويستطيع التعلل الأخبية نوات  
الكعب العالي نون أن تتكسر رقبته ..

• ما هو رأيك في الجمال ؟

○ الجمال أزرق ؟

• ما معنى أن الجمال أزرق ؟

○ لا أدري ..

• وما رأيك في الفكرى ؟

○ الفكرى هي النار التي ستلهم برد شيفوخنا ..

• لوك المفضل ؟

○ الأسود !

• مطربك المفضل ؟

○ أنا .. في الحمام !

• لماذا تسافر إلى ( سويسرا ) ؟

○ لأنه من سؤال - ليس للفرح على كل حال -  
إنني ذاهب إلى ( جنيف ) مقر منظمة الصحة العالمية  
لتقديم تقرير عن ( الأنيميا ) لدى طلاب المدارس في  
( مصر ) ، باعتبار ( مصر ) نموتنا جيدا للشول  
الناسية ، وبالطبع سيكون هناك آخرون من ( الهند )  
و ( إفريقيا الاستوائية ) وغيرهما .....

• هل هي زيارتك الأولى لهندك ؟

○ إن المرأة لا يزور ( سويسرا ) مرتين ما لم يكن  
مليونيرا يظلم على رصيده ..

• تتمنى لك رحلة طيبة وعودة سالمة .

○ شكرا جزيلا ..

وهكذا - أخى الطالب وأخى الطالبة - أنهينا هذا  
الحوار الشيق مع أ. د. ( رفعت إسماعيل ) أستاذ  
أمراض الدم بالكلية . وقد حاولنا أن نتقصى في  
شخصيته ونتفهم آراءه في الحياة ولزيم بعض علامات  
الاستفهام من حوله .

وفي غفلة الله تترعكم ونعكم بقلادات أكثر إثاها  
مع عدد من أساتذة الكلية الأجله .

( ملوى محمود )

\*\*\*

### الصفحة الأولى من جريدة ( — )

( معجزة تنقذ طائرة مصرية )

برن - وكالات الأنباء :

تجا ركاب وطاقم إحدى الطائرات المصرية من حادث  
غير متوقع كان سيفضي إلى كارثة . حيث تعطلت  
محركات الطائرة مسبب غامض وهي موشكة على

اليهود . ثم تمكن قائد الطائرة من استعادة السيطرة  
واليهود بسلام في ( سويسرا ) وجهة الوصول . وقالت  
السلطات في المطار إن الحادث نجم عن خلل في  
المحركات وأن نسبة حدوثه نادرة جداً .

\*\*\*

### صداقات من نشرة سياحية مطبوعة بالإنجليزية :

( سويسرا : جنة الأرض )

لقد حبا الله ( سويسرا ) بالسلام والثراء والجمال .  
حتى غدت كواحة للأمان والهدوء وسط ( أوروبا )  
المضطربة بالصراعات .

ويرجع هذا إلى سياسة العهد التي التزمت بها ( سويسرا )  
بنقطة ، مما أدى إلى استقرار أوضاعها . وبهذا عن  
الحروب . وقد شجع هذا المستثمرين وأصحاب الثروات  
على إيداع أموالهم في بنوك ( سويسرا ) ذات شهرة  
عالمية .

وتتكون ( سويسرا ) من اتحاد اثنتين وعشرين  
مقاطعة - أو ما يسمونها ( كانتون ) - ويتوسط موقعها  
أربع دول هي ( ألمانيا ) و ( النمسا ) و ( فرنسا )  
و ( إيطاليا ) . لهذا تشكل اللغة الألمانية ٧٢ ٪ من

الألمانية ، وتشكل الفرنسية ٢٠ ٪ ، والإيطالية ٩ ٪ .  
بينما تنفرد مقاطعة ( جريسون ) بنسبة ٩ ٪ ممن  
يستعملون اللغة الرومانشية .

وتكرس ( سويسرا ) سلسلتا جبال هما جبال ( الألب )  
وجبال ( جورا ) . وبين السلسلتين يوجد سهل المسيح .  
وتشتهر تلك بمناطق الانزلاق التي يأتيها السياح من  
كل أرجاء العالم كي يستمتكوا بالتزلج على الجليد في  
( سان موريتز ) و ( دافوس ) و ( ليربات ) .

\*\*\*

### قصاصة من جريدة ( نويشتاتل ) باللغة الألمانية :

انتهت اليوم آخر جلسات مؤتمر ( الأوبيا ) الثالث .  
والذي قامت بتنظيمه منظمة الصحة العالمية في  
( جنيف ) . وقد ضم المؤتمر لجنة من أساتذة أمراض  
قدم في العالم . وإن كانت هناك وجوه غير معروفة - لنا  
على الأقل - من العالم الثالث . نذكر من هؤلاء  
البروفيسور ( ساروار ) من ( يومباي ) و ( إينديلس )  
من ( نيجيريا ) و ( خوان روبريجز ) من ( كولومبيا )  
و ( إسماعيل رفعت ) من ( مصر ) .

وقد التقينا بالآخر بعد أن أنهى المحاضرة القصيرة  
التي تلقاها عن مشكلة ( الأوبيا ) في ( مصر ) وسلسلناه

## صفحة من نشرة سيديجية بالألمانية :

- إذا ما تناسينا المصطلحات الطبية .. ما هو سيد  
مشكلة ( أنيميا ) أطفال المدارس في مصر ؟  
- أنا لا أرى أنها تشكل ظاهرة مروعة - إلا أن نونتم  
( الهلارسيا ) و ( الإنكلستوما ) تلتهان الدور الأساسي في هذه المنيمة - التاريخ الذي يرجع إلى أئلى عام  
علمنا ..  
- إن نونم الفقر هو المشكلة ؟  
- الفقر مشكلة في حد ذاته لكنه ليس المتهلأوبة - بسوق ( موسترميس ) الذي يعرفه السياح  
الوحيد .. هناك الجنان والخيول الأسمر وعادة احتشامونا ..  
النشأ بعد تناول الطعام .. بالإضافة إلى فقدان المواظ .. وفي وقت من الأوقات كانت ( بزل ) مراكز الثورة  
المصري إلى ثقلة غذائية مطبوخة عموما ..  
وما هي خطتك بعد انتهاء المؤتمر ؟  
- تلقيت دعوة إلى ( بزل ) من أستاذكم العظيم ( أودوا ) .  
( هرييك شونتر ) لأرى الجديد في صناعة الألبان ..  
هناك ، خاصة وقد أفسرني أن ( بزل ) هي مركز  
الصناعات الكيميائية عندكم ، إن بضعة أيام هناك لو  
تؤذى أهدا ..

## قصاصة من جريدة ( ... ) القاهرية :

( التيزك أن يصطدم بالأرض )  
وكالات الأنباء : أكد العلماء في وكالة ( ناسا )  
لفضائية والعاملون بمشروع ( أبوللو ) أن التيزك  
( إيديامي ) الذي حدثنا عن .....



شاهد يجتاز مجموعة الكويكبات يوم ٢ / ١٤ لن  
يصطنع بالأرض - ويؤكد د. (برت لامبرت) مدير  
المشروع أن مدار التيزك قد انحرف قليلا عما هو  
متوقع وبالتالي فمن المؤكد أن يضيع في الفضاء - ومن  
المعروف أن توقعات العلماء كانت تشير إلى قرب  
سقوطه في مكان ما من (أوروبا) - ورغم أن حجم  
التيزك صغير نسبيا إلا أن الأضرار التي كان منكبها أن  
يسببها سقوطه فوق إحدى المدن كان يثير قلقا عاما -

\*\*\*

### قصاصة من جريدة ( ... ) القاهرية:

بتاريخ ( ٦٨ / ٢ / ٢٤ ) :

اجتماعات :

- ① تم أسس زلف الأسماء ( مسيرة إبراهيم ) إلى  
المكتور ( محمود حمدي ) .
- ② في حفل عظيم بهيج تم عقد قران الأسماء ( هويدا  
عبد المنعم ) بالثريبة والتعليم على الأستاذ ( سيد  
الشمندوري ) الموجه بالثريبة والتعليم - ألف مبروك .
- ③ تمت عطية الأسماء ( سحر الشربيني ) بالجامعة  
الأمريكية إلى رجل الأعمال ( شريف إبراهيم ) .
- ④ تمت .....

\*\*\*



ويؤكد د. (برت لامبرت) مدير المشروع أن مدار التيزك قد انحرف

قليلا عما هو متوقع ..



ماذا تعرف عن التيزك ؟

برغم تأكيد العلماء أن التيزك الذي نشأ من الأرض في ١٤ / ٢ لن يصطدم بها ، إلا أن مسار التيزك القريب من ( أوروبا ) يشغل غير مسبوق ثم اقتضى تملأنا قلا يعرف أحد مصيره حتى هذه اللحظة .

ولكننا هذا بحادث سابق شهير هو حادث تيزك ( تونجوس ) عام ١٩٠٨ . فقد هوى هذا التيزك فوق غابات ( التايجا ) في ( سيبيريا ) ليملاً المكان لورا .. وتكونت سحابة دخان هائلة .. وحشت انفجارات مروعة وارتجت الأرض وتهشم زجاج التوافذ ثم لا شيء (\*) ... وحس البعثات السوفيتية التي ذهبت لمكان سقوطه ثم نجد شيئاً .. ولا حفرة واحدة .. ولا شظية .. فيما عدا أن الأشجار كانت متساقطة عبر دائرة قطرها مئة كيلو متر واتجاه جنوبها يشير إلى مركز الانفجار الذي أسقطها . الغريب هنا أن الأشجار كانت سالمة تماماً في هذا المركز ! .. فأن ذهب التيزك ؟

واقترض الأمريكيان ( جاكسون ) و ( ريان ) أن هذا التأثير لا يتجم إلا من اصطدام الأرض بتقرب أسود .

(\*) حقيقة .

على حين اقترض السوفييتي ( ستانوكوفيتش ) أن ما اصطدم بالأرض هو نواة جليدية لتكرب صغير .. وأن هذه النواة قد ذابت لدى احتكاكها بجو الأرض وتبخرت محدثة انفجاراً .

وتتلقت النظرية الأولى حقيقة أن اصطدام الأرض بتقرب أسود لن يمر بهذه البساطة .. وتتلقت النظرية الثانية حقيقة أن أحداً لم ير مثليات فوق ( سيبيريا ) عام ١٩٠٨

وبالتطبع ظهرت بعض الفرضيات على غرار أن ما حدث : " انفجاراً نووياً في محيطات سفينة فضاء .. أو أن التيزك غرق من مادة مضادة ، تكثفنا والثقون بأن تفسير ما حدث موجود - أو لم يتم معرفته بعد - في قواعد علم الفلك .

إن تكرار حادث ( تونجوسكا ) بعد ستين عاماً ليدعونا إلى إعادة تامل هذه الظاهرة المصيرة .

\*\*\*

( صورة وسط أشجار الصنوبر رائعة الجمال بها مجموعة من الأشخاص يتسمون للتكميلا بهلاعة . أحدهم أثيب الشعر ينحن غليوفا ، وأحدهم أصلع تماما داخل الجسد ينحن للعانة تبغ وينظر في عصبية إلى قداحته التي تلمى أن تشتعل .. )

( توجد أرقام صغيرة فوق رأس كل واحد من الواقفين تمت كتابتها بقلم جاف . وعلى ظهر الصورة تمت كتابة فهرس بأسماء القوم حسب الرقم ) .

١ - بروفيسر ( فريدريك شوندر ) مضطرب ..

٢ - لنا .. ( لم يخطرئى المصور للعين بأنه يوشك

على ضغط الزناد وكنت متهمكا في إشعال القذاعة ) .

٣ - ( هانز راوشمان ) لا أدرى عمله بالضبط

لكله دائما هناك .

٤ - ( ماريا ) الحساء سكرتيرة ( شوندر ) ..

٥ - .....

٦ - .....

( بازل ) ٢٥ / ٢ / ١٩٦٨

★ ★ ★

يصل اليوم إلى قرية ( موندهاوز ) فريق من علماء الفضاء السوفيت والأمريكيين لدراسة الآثار المحتملة لسقوط القيزك - الذي اصططحوا على تسميته ( تيزك موندهاوز ) - والذي دخل المجال الجوي في ١٤ فبراير . ويؤكد الأهلى بقريته أنهم شاهدوا ضوءا ساطعا يصى الأبنار ، وسمعوا نوبا مرعبا اهتزت له التوالف وتحطم زجاج لكثير منها .

لكن لم توجد آثار مادية ملموسة للقيزك ولم يره أحد يسقط ولم تتأثر منه شظايا أو مخلفات مما يجعل الأمر مشرا لجدل علمى واسع .

وقد اتقينا بالبروفيسر ( نيكفور نيسيميتش ) من مصف ( ليننجراد ) لأبحاث الفضاء ، وسألتاه عن رأيه فيما حدث .. فقال لنا :

○ إن الأمر كله غريب .. ولقد قمنا بفحص دائرة قطرها

ثلاثون كيلو مترا دون أن نجد آثارا لهذا القيزك .. لا شيء

سوى زجاج التوالف المحطم وحكايات الأهلى . لقد

حدثت القاهرة ليلا ولم تستغرق سوى عشر دقائق لكن

الجميع رأوها هنا .

## ● هل وجنتم آثار إشعاعات ؟

○ بالطبع لا إلا ما كد هذا بشره أن ما حدث هو تكرار شبهه ما لم يترك ٨ ١٩ في ( سيبريا ) والذي اصطحب علماء الفلك على تسميته ( مورك بوجوس ) فيما بعد فتركوا وهذا هو أن الأشجار لم تنحطم ولم تقتلع من جذورها

● هل يملكون إلى غير ما حدث نوعا من النفاذ مع سكان لقوائم الأخرى ؟

○ في الاتحاد السوفييتي لا موجد بهذه القدرات وهذه العقل البرجوازي وعشاق كسبت الحيث الخس وسحب شق بوجود تفسير مدى جنس بعد الذي حدث أب النكتور ( مارك جومين ) من وكاله ( ماسا )

لابحث الفضاء الأمريكي ليوكد

○ أم مومن بأن هذا يسودج خرو نفاذات القصفه من النوع الناسي أي أن هناك من رأى جسم طائر غير معروف وهذا الجسم قد ترك آثار ماثية مؤكدة

● وهل هناك آثار ماثية غير الزجاج المعتمد ؟

○ بقدر قابلية ثلاثه أو أربعة فلامين كفت ابقرهه عن إيراد اللين ونحن نفاين هذه الشكوى دائما في كل حالات ظهور الأجسام الصائرة غير المعروفة أو ما يسمونه بشكوك أكل بعضه ( لايطبق انطازم

## ● وب من جملتكم الحالية ؟

○ لا شيء سيقب النجم ونصفي لقصصهم ثم

نحن نأههم ونفتش كمن مكان بحث عن الإشعاعات ونرصد بعض التحجور والتغيرات التي حصلت لفحصها . ( في العادة ين يسفر كمن بعد عن شيء نكتب سلفهه على كل حال )

★ ★ ★

## ذكرى ( وفاة الأديب ) في محله ( مهنفارت )

وهست قصيدة شعريه من ( بيرنسمارت ) الذي يندع من عصر عشرين عابا ولطوف في ( موندهانور ) جوار بر ( بولون بوير ) أنه موجد بانشمار ( شينلر ) وأنه يكتب الشعر من قبل أن يتعم الكلام

ويصف ( بيتر ) بدنية أربع عشر من ( فبراير ) حيث و . روبا علويه على حد فويه وأنه رأى ملائكة السماء انهم من جهة ( جونسون معو السير الاعظم ) ومن الواضح أن حياته المبروك الذي كمال بزيه غريبه من عني وجه العارطة قد أثر في موهوباته كثير وقد نحن فوله مقدم بكم مقصص من قصيدته التي سمها ( بيرك )

ما يكن ثمة شيء

لا شيء حين نوري اللحن العلوي

والتمت الماء بيري عود ثرصى  
عقله جاء الشمس -

كفء جاء من هر الأساطير  
أو علقع من ( باخ )

أو هم من ديد بريش وار والد  
جاء يزور عاتس

جاء يحنس معه الى لبر الاعطف  
لم ار وجوعهم لم سمع صوتهم  
لنفس حرفت كهم جاعوا

قد هو الملقح الذي ضرب من نصيبته مفرطه  
الطول وسميح لانس - مفر من ال بهر يكسب  
الشعر في دورة العبد وعلية - ينف من هذه العطفه  
إذ اراد ان يكسب شيد مظهر لا يوم م

★ ★ ★

### رؤيا هوانت وعضان في محله ( جعفرات )

وجد حد الخطابين جنة سب طاقه فوق مياه جوار  
في قرية ( موند هور ) جوار بارن ، وسبب مقتسو  
الشروط ان الجنة سب من عاتس القرية يدعى ( بهير  
شمسرب ) معه ، وسبب وفاته سكتسب العرق



وجد أحد الخطابين جنة شاب طاقه فوق مياه جوار في قرية



( صورة نفس المجموعة السابقة - تقريباً - في ثياب  
 شنيعة ) لتكم تروى منظرى بالفتسوة ومطعم  
 المطر هذه المرة بقف فوق الجنيد ، على حين تغطي  
 تشويع قمم الجبال ( الشريين القصص ) ومن بعد  
 يسو مدمن الاكوخ مظاه بالتلج الابيض الضامع  
 واليحر بمساعد من الوقت  
 تنقطت ( عارت ) هذه الصورة لب حبيب لكس  
 لا تراها ...

تحت هذه هي فريسة ( موند هاور ) مسقط رأس  
 ليروفيسير ( واقتي بصر على ان يروها خاصة ولها  
 لا بعد اكثر من نصف ساعة عن بارل )  
 ١ - ليروفيسير ( شوندر ) .

٢ - ٣ - يوه وانه وانسي لاسلر نفسى عن سر  
 بلقهما حين كن هذه الاعوام في الواقع يدوان لى  
 انهم من اينهما .  
 ٤ - لنا ..

٥ - د ( هاتز رايمان ) ...

★ ★ ★

صور سكبغة بي وف اتامل فلعالم الصخرة المصادة  
 لى هذه القروى يرتدى بوحى الترح وهم يحلمون

وقد اكذ والده الذى يملك مزرعة صغيرة انه يرجح  
 لتجار ابنه ، خاصة واته به بعد على مبرم فى لاوله  
 الاخير وانه شعر بعد سقوط التوت بك حرك حافر  
 فوي يدعو انسى الصعود للسماء ويؤكد التذكور  
 ( هوفمايشتر ) طبيب الفرية ان ملامح الاكتئاب والتوتر  
 بدأت تهر اسوب النفس ومعه مع الاطراف مع سلكيه  
 المسمر على ( انهم بينا ) ويؤكد للطبيب انه عجز  
 تمام عن فهم ما يقص به ( هم )

ويثير هذه الحالات علامات استفهام صلبة حول  
 اسباب انتشار التشعب فى من يمكن ان يقدم الكثير غيره

★ ★ ★

من معكره قروى على ( مارفا ) سكرتيرة ( شوندر )

ثلاثاء ٢٩ / ١٢

١ - الاتصال به ( ليماندر ) .

٢ - حبيب اليك .

٣ - للسفر مع ليروفيسير وصيوفه الى مسقط رأس  
 ليروفيسير فى موند هاور ١ - حتى ٣ - ثياب ثقيله

٤ - برمسر خطاب ( اتج ) قبل السفر

★ ★ ★

(\*) فرويلان : آتة بالأمسية

القداعي بان أفضل شئ هو من في التوخي خشية  
وسط خلاصين نوري شوارب كنه يجرعون الحجة التي  
تتغير رغوتها فوق المصعد

★ ★ ★

### قصاصة من حريد (بونتابل)

يعالز (سويمر) اليوم وقد علمه وكسة (سما)  
الامر بكه وبظفرهم السويهم بعد اسهه عمنه المسح  
الطامن الذي جروه على موضع سقوط التيرك في قرية  
(موندهاوزة).

ويكون (جونجس) امرئ من البعث لم يضر  
عن شيء برغم المصداق للمسممية التي فاسو بها  
هنا.

- إن التيرك لا يظهر وتضفي بهذه الطريقة من يرى  
الجميع صوء ويصحو اصوات وينير كل شيء التي  
أن قد التيرك يقررب ثم فجاء لا يعود هناك سيرك  
وتعود الحياة التي ما كانت عليه

إلى - في (سما) لا نومن بالهلاوس الجماعية  
وهي يري عشرة آلاف رجل قد فرغ من العمل لتصلب من  
مخرو هذا إلى الإيعاء.

ما من فتى لا يدكر ميرك (توتجوسكا) الذي راه  
كل مكان (سيبيريا) يهوى فوقه ثم تكتسب روى ال  
يتركه أترأ.

من - في (سما) - بعد إلى اعتبار هذه الظاهرة  
ناجئة عن مصطدم ثقب لسمود صغير بالارض فقط  
التكويب لسمود لا تنفجر إلا التي للداخل ونحوه جانبيتها  
للمسحة مع بخره التجميد التي مصطدم بها الثقب  
الاسود

في السويهم ميلان أكثر إلى فكرة المذهب الجديد  
الذي يدين الاحتكك بالهواء فلا يبقى له أثر كالرجل  
الذي يقتل خصمه بنوح من ثلج فبادا ما داب الثلج  
لثقت أياة الجريمة.

تسرى الاحتمال الأخير وجبها خاصة وأما - في  
هذه المرة - رأها منب كاملًا بنمو من (أوروبا) في  
عام ١٩٨٠ ثم يكون قد روى أياة منبها

وهي التي يرى أنها قضا بكل ما يجب صله وقد  
حتى قوت لحدود في مملكتها حطين هنالكها  
نكتها هنا.

★ ★ ★

## ركب ( حراج القلوب ) سحلة ( حنكحمارت )

عزيزتي ( ماريان ) :

أكتب إليك حد طبعي بثمره الأولى ولا أرى  
لمسبب في الواقع فاشا لا أثق كثير بتمثلي في  
نشرها المجلات ولا اعتقد نوب في صحتها حياتا  
نصب ان أكثر من كاتبة قصة قصيرة مضمون يتسلى  
بتأليف مشكل تنشر في مجلاتكم

على كل حال وجدت نفسي في تلك المرحلة فتي  
يحدث لي في ذهني الأسوء في الصغر فلا يجد مفرج  
إلا على شكل حبر أسود يغطيه قلبي في رسالة  
إليك ...

هو شباب في الطنممة والعشرين وسوم

تأجج .. ويحسني ..

أنا فناء حسنة نظيفة كما يقولون

جاء إلى بلدي - وهي بالمساحة قرية صغيرة جوار  
( بازي - منذ عام هو وأسرته ، وكانت هذه هي البداية  
أنت تعرفين كيف تتم هذه الأمور

دعوه في حفل رقص معه في قس الخروج معا  
في بياني الصبيح إلى الفتيات أحيان ( روك أند رول )

رهرة ( التبتسيه ) حلف أنني والامال في قلبي  
رائحين عن علاقنا

لما في فحورس بها أكل في القرية وينظر  
وفي تلك الامسية - ليلة راس قنسة - قال لي وهو  
ينثب جبه يحمي وين يوصي عني بيلا - وقدم لي خاتم  
خطبة بسيط وطلب مني الزواج - ومع يدعي أكرم  
ردي الا بعد ان ليح الفكر في مطلبه رسم لك - في  
الواقع - بحاجة الى هذه للمهنة  
ومرت أيام ..

حدث شيء أليم لأهليه الأصغر ( في العشرين من  
عمره ) بعد معاته قصيره مع المرض النفسي انتحر  
هذا الأخ في الجحول

لكن الآخرين تنهي ومهم حدث لابد من نقطة  
سوفك بعد العواطف وتبد الطفلق

تنحيب به جانباً بين اشجار ( اللارك ) المحيطة  
بدره ، وقتت به في نواقل بين سرور على م طلبه  
منى لأمرى أرى الوقت مناسب كي أكون بجواره  
وهو أكثر رة فعه دهمي

ثم بعد على علم إطلاقاً بدأ تحدث صه كائنات لم  
تتفق معه على شيء ثم تركني وفر عناد إلى داره  
وسط مفرقتي الحيري -

ما سر هذا المجد الذي جعله شاره غريب الاطوار ؟  
هل وأن جزء من موجود رأسه قد صار عازيا من  
الشعر تمام الامر الدو أكد من له يهاني توترا  
فلتلا

هل هو يكدصي ؟ من أحسن بأنه تسرع في  
عرشه ؟ ثم هو صبحه صبحه نصيبه ثلث وفاء  
نحية ؟

ما رأيك في هذا التصرف للشك عريسي ( مرسو ) ؟  
بجلاص ( تريكة ) - ( مودهور )  
\* \* \*

عزيزتي ( تريكة ) :

حاولت ان ألخص خطبك لنفكره نظره  
المفرط ودعيتي يوجد لك أني شعرت بمس بالغ من  
اجن خملك الوليد بكني لا اترو التمر لحظتي وره هذا  
التجاهل ..

وإن كتب امير للاعتقاد أنها على طريقة ثلث وفاة  
الاخ فإب أنها نوع من التسيب الهستيري يحور بها  
ان يحور لأنه واما هو يعرف ان يحاد تنحر لأنه

يحبك - هذا احتمال وره ألم تفكر في ؟ - ولعبت  
عقدة قنوب دورها ..

لا شيء قصصك بعلة ..

قل ما عليك هو الانتظار

فإب ان يبر من كفه ويعود لك دائما طالب الغفران  
وما ان يرحل يلاذ ويتهنى هذا الفصل من حياتك  
عندت يا صغيري دعيتي اصارحك بهائك بعد شحبة  
وجمينة ( كما نقول انهم يلقون ) ولم تحس قيمته  
فقالم بعد ..

هناك عروب يتفرون في الصنف ، فلم لا تعطهم  
فرصة ؟

( مارايك )

\* \* \*



## من ملاحظات ( هوشيارشهر ) النسخة

الاسم : ( هاشم شمرت )

السن : ٦٥ عامًا .

المهنة : رسام .

الرقم : ( ١٨٣١ ) - ب

التماري : يقص في الورق - مساط شعر البرص -

كوتر هام

الفحص : يقص الشاب من يقص مصد في الورق

( حوالي ٢ كجم في الاسبوع مع شهية طيبة بنظم )

يوجد مساط للشعر في مزهره الراس - التجعد -

تمام فلا يدوب ولا التهاب ولا فشر ( فشر شعر

مطلق ) - الجرح الذي مساط به الشعر يشبه دائرة

كامنة الامتدادة

الفحص المجهري : لا التهاب في فروه الراس -

الشعر ينهي - فرموس - العدد الترقيه عاكبه -

لا التهاب (\*)

\* يوجد عد الورد على خيط الابد - صرير -

عربة فهد

## التشخيص

ناب حالة محيرة : وانى لامين لاغيره بجمعة عن

عرق التورم الذي بلا وفاة احيه بيتر

بيتر هو الآخر غير مستقر بسبب وكانت له هلاوس

عدة : وعقد في حد هو ما حدث مع ( هاشم

من ثوجب حد في الكراي ( هاشم ) ثم بيد انسى

ستعدو التماري : وانى لقد بخصه قمر بدم على

قرب بويه انسى قتلهم تدور صحتة ومبه ثلاثه

ومشجراته المستمرة مع ( بريس ) شقيقه الصغيرة

( ١٠ أهوام )

هذا كنه بوثر ان سعى لحدته ( اكتاب تدعى حد )

## العلاج

مصاد اكتاب خلقى ثلاثي في ان تصبح الصورة اكمل

★ ★ ★

## ملاحظات من محله ( موندهوره )

بم كشت مهنه مهنه بكس جبهه في قرية

موندهوره ( - بغيره مهنه مهنه بغيره مهنه

شباب القرية - فقام فحورون بان يقدم لكم صيف جاء

قرية عند نهم بعد ما شارك في أحد مؤتمرات الصحة

لعمية في ( صيف ) وهو قهروسيو ( رفس ابدعي ) .

مصري ات اليها من ارض القمل والاهرام في وطنه  
 يقوم بتوزيع امراض الدم نطلا للصب وقار  
 ممبر وينك خيرة لا پاس بها بقتهم ما راء تطبيقة  
 « كما فكل اليروشيم ، شوبير ) عه » فهو فرجر  
 الذي يرعون انه واجه نعه اثر عه و الترومبي  
 ووحش ، لوخ س ) ويعرف الكثير عن حقيقة ( شيتي )  
 وعضوي ( يوصاتها ) ..

وبما كانت فرمت قد جذبت حادث التبرك المعاصر  
 منذ ايام مضمرة - مع ما يجعله ذلك من لصلل وجوه  
 طبق طائر او شيء من هذه القبيس - فابت طنب من  
 ( رفعت ) ان يكتسب لنا مثالا عن رويته تخصصه  
 للامدادات وجماليات يقوم بكن من عوالم اخرى لكن  
 هذا المقال الذي ترجمه من الانجليزية في الاثنتيه  
 اليروشيم ( شوبير ) يلمحه :

طنبت من عجه ( مودهاور ) - مشكوره - ان يدي  
 اراي في امور لا عتد اني خير من يتحدث عه  
 لكن الطلب الشج صدر و ( رعمي عني ان يكون من  
 ر و في امر تم يشغل بالي قل  
 ونظر الانى لا اجيد من الاثمانية مورو سم كمبر  
 وجمه واحده هي كان يويش ، لا اكلم الاثمانية

الانى كنبت ما تريد قوله بالانجليزية على ان يترجم  
 هذا فيما بعد .

سأنتي محروبو المجده الكرم عن رايي في وجود  
 غريب من عوالم اخرى وقد شعرت بانهم يدقون  
 في قلوبهم بعد وهذا في سرود قصص متعة نغيبه  
 حست في شخصيا

الواقع اني سأحبيب انهم فاك لا اعتقد في وجود  
 شيء ما وتل تعلم بانها مطردون معروفون في هذا  
 فكلن قلائداهي .

ما هي حجتى في هذا التصريح المتصف ؟  
 أولا لم تجع كن مصولات المرطبة السمعية لنفساء  
 - يكن الالهة انصفه امتاحة - في اكتشاف ارسال  
 لاسنكي يشبه في كونه اصل اصطاعى

ثانيا يرو عنه النصف الروسي ( شكنولستى ) انه  
 ما دام هناك فرت بشوء متناهية في الكون فمن  
 منهم ان تسبق حصارا عدة تكون بالنسبة لب  
 عوا ومن منهم ان تناهر عا حصارا اخرى .  
 لعصرت المعخرة من تنصن هذا أما الحصارا  
 تمتكنه بالتكيد ومن بعضها التي تقيدت عاليه  
 وسائله رغبة لاستخدام انفاقه . مما يجعل اتصالها بب  
 كبه

لكن هذه الحشرات الغريبة مع تنفسها بعد  
لا توجد حشرات غريبة وبالنسبة لئلا حشرات غريبة  
الإطلاق

اتنى اومن بعد المطبق تمام

ثالث أن تعرف ان الفصاء على حد يتكرر  
في أساس الجريبت انية - و عرف ان الحشرات م بين  
المحركات تحقن فيها جريبت تصوية معقدة - لكن هذه  
لا يعنى وجود حياة بل يعنى - تكوين كوكب من  
سحابات الغبار هذه يودى الى هذه هذه الجريبت  
المعقدة - وقد يعنى ان الجريبت التصوية يوجد في  
الفصاء لكن نهم على سطح الكواكب وقد نهم آخر  
أن لنمى ان نفاذ كائنات الفصاء في جهتها - نكس  
أرفض تمام ان يصعب الوقت والمناخ بحث عنها  
كائنات هذه الكائنات هناك فنت والافتتاح مع مستكشف  
الصيغة المعروفة المعروف المفكر اتجوع  
الطهيون

★ ★ ★

عدد ما في نفس الحطة

يريد الفر \*

من ر ك ) اتنى غنير يصفي من قر \* محنتكم

التمسك - الا نسى في عدد سابق قراب مقالا يسل على  
شعبه عن سكان الكواكب الاخرى ، كتبه شخص ونظاره  
بلغة لا يلقى به

وانسى لارجو ان تتوجه لتعجه قهر من قوب تكتبه  
وتتشره بعد ذلك لان مجال عد التمسك بالفلو من  
رقم التوزيع الى حد لا يصدق ويهملون الفكر بطوى  
من عقولهم المريضة المعرومة من ملكة الخيال

★ ★ ★

قصيدة من احدى الصحف

قشرة الجوية :

ستر يد بروده الفقص بشكر معرو ومطهر امطر  
جنيته على شمال البلاد حيث تحفص المريرة إلى  
عشرين درجة تحت الصفر ومن المضم ان يودى  
التجيد الى حصر بعض الفرو الجنيته ان في الجموب  
هكول الفقص مطير بارد بعد بقول لسكن الشمال  
ان ياخذ حفره ولا يهرعو في التناول !

★ ★ ★

ذكرى ( طيفك ) صفة ( حمنهارم )

\* ستر يد قنبره مر حدى التصوحي لاحتظت  
- شغيفتها قد فقدت الكثير من وربها في الاوبة  
لاخيرة ونفوس - هذه جد - غريب من البشر في

موحدة رأسها وإن هد تجره بشية دائرية كمنه  
الاستدارة وتكون بين شفتيه يمين أجرة ففوهي طيبة  
أو حتى السماح بطيب بين يده وفي النهاية تصاع  
مطريد (ب) إذا كان هد قمره من مهب وما غير  
اجتماعات لسانه على به \* كما تتساقط عبا في  
سلالك اسر بها ثلاث فقط وقلب له نور في هد  
البروسير (قورة) المصطفى لاسر من الجنب  
بجيب قتلا:

رهبان هد بوعا من ففوي الشعر المبطن  
مصاحب لتوتو نو برعالي عام ورب كان بوعا من  
الغور الفطرية بشعر وفي كان الحالب لا يمكن  
بفر فابلية للعدوى - والشف - نور في سرى راس  
شفتيه المنحلب يحاولي ففوها يستدري حد  
الأطباء الموثوق برأيهم.

• (عقرو) من نفس تصاحبه بلاحظ بدلا غير  
عداو في طبخ صبيكة التوحيد ويحس في يكون هد  
سقط فريسة عطار (إلى من دوى) الذي فر عه فغير  
الدور شوبتر) من يزن مستدري الاسرار  
التسمية يقول:

أنت بومحدد لما تضييه بتيدين الطبخ بين عبا  
(إلى من دوى) - (إلى) مورجوك اسيد دوى يثني عود -



الاصح غنمها حد ففوي كثير من، بها في الآونة الأخيرة

وهد حد حرد حرد من سعود في حرد حرد



ليس هو المحرر الوحيد الى الغته حتى تنهيه فصله عن  
 ان الشهاب في (سويسر) لا يعرفه بعض النحط  
 وعلى كل حال ثمة امر عن عبيده قد تذخر  
 علامته مع أنواع المحرر وكم من مرة تبصر  
 الموليدي عن محبور يربح ثم تصح بعد ذلك أنه  
 مصاب بغيره نفس السحر

محس لا يريد ان يظلم حد يمكن ان تحصره  
 بمقابله في (بارن) وبعده مستطوع وضع النقط على  
 الحروف.

\*\*\*

### مختار من غديه (موشاورد) (للسكان)

نظر سقوط الشوج بكرة في لايام الثلاثة السابقة  
 صارت معارفه الغريه معبره لكن الاتصال نهائى  
 سليم ويمنى بخدمات تهاتف والتبرق من مستمر طيبة  
 فترة الحصار

محر بحاجة الى منظورين يدورون في ازالة الشوج  
 من الطرقات الرئيسية ومهيب لاهلى الا يقتطروا  
 الحصار لن يسموا اكثر من اسبوع خمس يدوب مجيد  
 او تأتي الكاسحت ايها اسرع

ان نديم ما يكفي من الصور والصور ويمكن لمن  
 يحتاج الى بحث من يحضر على حذبه من محرن البلدية

\*\*\*

### تفصلا الى (غازل)

هيدتي ..

لا ينكرى قلب اصطرت طرود المباح التي طائلة  
 اقتب في (موشاورد) قلب معى صيدوى (قلب)  
 شعور بعد اسبوع

روجه (فريدى)

\*\*\*

صورة غريه جد شتوج تحاصر الموالد كائنا في  
 (سهيوب) لقد بلغ ارتفاع تجهه متر ونصف المتر  
 مجد المد في الموسر فدان صلب دابة بالمشاعل  
 لتحصر على حذبه ممة واضطر الاغالي - كما ترى  
 في قصورة - في هذا اتفاق باسم ابواب نودهم  
 يمكنوا من الخروج والدخول

الواقع ان كل شيء في التجو كين يروى بحيوانات  
 ترمه (وخلاب) انهيمى او باب بويل لكنه  
 - حسب - لا يروى معجور عشي يمدى الجوارب الصوفية  
 حمر منتصف (مايو) في مصر

\*\*\*

## من مذكرات د ( هومباشتر )

هل هو وهاء ؟

شعر برية ما نزلت له حقيقى في هناك عند  
لا يسره من ، حالات تساقط الشعر الدفوى ( وفقدان  
الورن في الاونة الاخيرة ) وشعر مراهق او شب  
إن هذا عجيب ..

عائنه ( هيدر ) يتكرر بنظره غير عادى فب هو  
التفسير ؟

لو لم يقولوا ان الشوك قدو كاد يضر فريت كس  
حالب من الإشعاعات لقتت من ما نزل هو تأثير  
إشعاعى مختل ..

حيث يحصل الظروف الجوية سابق في اوزن  
الصحة طلقا ربيهم وسقط من الإجراء ما يرد  
نقص دماء هواء للشباب ليس لدراسى من مرض  
قدم لم ينشئ فيهم على غرار ما حدث بعد قبة  
( هيروشما ) ؟ ..

الأكثر شراسة ما هو التعبير للتعبس والاكتئاب الذي  
اصيب كل هؤلاء كما لا فهم سبب ما في توضع  
والجو ان نجد من يستعصى على الفهم

★ ★ ★

## من مذكرات فرويد ( ماريا ) سكرتيرة ( شوندر )

الاحد ٢ ٢

١ - حضور الصلاة في الكنيسة

٢ - موعد مع د ( هومباشتر ) في العيادة مساء  
على طلبه .

٣ -

★ ★ ★

تقريب تسجيل لحوار تم بين البروفيسور ( شوندر )  
ود ( رافيل اسحاقى ) ود ( هومباشتر )  
ود ( هيرشمان ) .

( صوت جنة ، صوت أذاع تعظيم صعدت )

د ( شوندر ) ولما قلبك من قبل

د ( رايمن ) لماذا تقوم بالتسجيل ؟

د ( هومباشتر ) تفصّل ( إلى مراجعة كل ما سيغال

في هذه الجلسة ) أنا تعرف ب بروفيسور ( شوندر )

أنت مختص بمراضى الدم فصلا عن كونك من أبناء

قرية ( مودهاوره ) وبهذه امرة

د ( شوندر ) : هذا صحيح ..

د ( رافيل ) انه منتم لك يجب أن يكون .. قاله

بالجمهورية وللملاحظ في هذا التسجيل ان د ( رافيل )

وفهم الكمادية التي هي ما مكسه عاجز عن استخدامها  
ونهض لم يكن بحاجة الي مرجع \*

( صوت صفقات ) ..

د ( رايتسل ) أنت تكلم كثيرا بهذه العالم

د ( هوفمايشتر ) انخني اني اشعر بذك فعلا

د ( شوبير ) خلا بحثت بوضع اكثر

د ( هوفمايشتر ) ان القصة تتعلق اني حد كبير

بحدث سقوط ذلك الميثاق الذي لم يسلط قط لاحظت

هاتين موصيتين غريديس في سيرة واحدة اولا

الشباب ( بين ثمرات ) شاب عادي جد في العشرين

من عمره روى طاهره الصوء الفهنية بعد حنة من

الاتحاد ( غير انميرر نحو روبا علوية رجع انها

جاءت ليرى بعد ذلك بعام مجدده موفيا عارف في

الجنول وكل شيء يؤكد انه اشعر

د رفعت هذا بين مسجلا لقد شعر من

الصماء تنليه او شيء من هذا القبي ( بالانجليزية

د هوفمايشتر ، لكن القصة لم تنته بعد هذا

الحق .

د ( شوبير ) خلا كتبت عن الاستنتاج بعض

الوقت ي د ( رفعت حسي بسمع القصة كسه \*

د ( هوفمايشتر ) بعد هذا سوي عراض لكتانية  
هالة تحاصر شقوة الاكبر ، هوس انه يفقد ورثه  
بسمير ، وثمة دائرة هوية من الشعر في موهرة  
رثه

د ( نيمان ) وما في شك ؟ انه التوت

د ( هوفمايشتر ) حصر في يدك طيف وعالجية

بلويه لاكتب والمهندس على فرغم منه في الواقع لانه

كس مقر من ي علاج فوفحص وسيت الامر بدمته

لا نسي يد روى هذه الحالات بشكل اكثر من المصاد

د ( شوبير ) مك نصي ؟ ريت نفس للحالة مرارا ؟

د ( هوفمايشتر ) ريت ثلاث حالات في اسبوع

ونهد فهل يرى هذا العدد كافي لإثارة اثيرية ؟

د ( شوبير ) ومن رفقة الشعر المستنيرة ؟

د ( هوفمايشتر ) بالانكيد

د ( رايتسل ) لكن هذا يؤكد وجود نوع من الطوى

د ( شوبير ) لم يسمع حذب عن وها بحث نفس

لاعرص وهي نفس الموضع

د ( رفعت ) ما هو اعمد ان يكون مصانقة ؟

د ( هوفمايشتر ) نسب حبر رخصي لكن لاعتقل

تكرر هذه الصورة في عدة القرية لانه لا يتجاوز

ولندا في البلون .

د (رافعت) وهذا هو ما يحيرك ؟

د (هولمبايستر) من معروفين في القرية وأن  
المسئول الوحيد عن صحة هلها وهي مسئولية ثقله  
جدا لنقل من ان نعمتها وحدي لا بد من رأى هر  
معنى...

د (شومبر) ولكن ماذا يثير تومرث لشي هذا  
الحد ؟ هل ثمة خطر مباشر على هؤلاء ؟

د (هولمبايستر) لا يستطيع سببها حد

د (شومبر) أنت تفكر في (هولوشتا) او  
شيء كهذا .

د (هولمبايستر) هذا وارد

د (رايتسان) لا سمحتم لى هناك لغرض  
وجود علاقة مباشرة بما يحدث بسقوط الميرك ؟

د (هولمبايستر) لأن حدوث قاتل هو غريب  
مفسدين لى شهر واحد من ثم يأتى انفسر حسب  
بوامهم .

د (شومبر) إن لغرضه فكلوا الاحتمال الاوى  
هو احتمال وجود شذائعات غامضة هرجب من تيرك

د (رايتسان) الاحتمال الثلثى هو احتمال حدوث  
وباء جاء به التيرك او لم يجرى به سبب

د (رافعت) الاحتمال الثالث هو حدوث مصادفة لت

لاحتصاد عدة حالات غامضة بكن سبب تفسير خاص بها

د (شومبر) فومين الاحتمالات تنفى هذا الاحتمال

د (رايتسان) الاحتمال الرابع هو ان هناك شرو  
ما قد حدث لاجلها هؤلاء انصبا

د (شومبر) : شروا من - بعض كتابات غير  
عربية ؟

د (رايتسان) سم لا - إن بعض الشخصيه  
يعرف - سيد فخر الدين - ان من شيطاني وهذا

انفس يحدث علامه ما في جسد الصعيه سم لا يحدث  
إنهاء هذا المعتقد الآن ؟

د (رافعت) إن هذا الاعتقاد يحسب انه صمد

د (هولمبايستر) اتفق يا سيد ان هذا ما يتلقى

د (شومبر) : ماذا كفى ؟

د (هولمبايستر) ثمة دلائل معيه يوحى لى ان  
هؤلاء لا تعرفهم سم يتصورو بالمعنى العرفى حيات

يعنى ان لهم به يكون هم كأنهم صارو خرين

(صوب شهده - عر - صوب قدح يتهمه )

★ ★ ★



## ذكر جناح المغلوب سجله ( حبيبنا )

عزيزتي ( ماريون ) :

كنت لك منذ اليوم أكثر لك قصة فتى الذي وعسى  
بالزواج ثم حدث به تغير مريب في شخصيته بعد وفاة  
أخيه الصغير مما جعله يترسى بحسب بل ويفر مسرعا  
فراراً من السلام .

فرب ربك ورق س كثير وانصرفت من أنتظره عيشة يشقى  
من المصصة التي قرب علمه ويحود لي

بالفعل عدا يكن عونه خفت أكثر غربة من رحبه  
أسكن أنا واسرتي في بيت من طابقين عند أطراف  
قرية وكنت السيور الشجيه قد تجرب البهده حمى  
ارتفع الجليلد محاصر النهار جميعها

وكنت نمضي وقتنا في البيت بين جنوس حور السفاة  
مقر أو نسمع إلى التمدح أو حاور الرسم بأنون  
( اللباسين ) التي عيني هو استخدمها يوم ما

وفي تلك السببه صحت إلى عرسي بتطيق التثني  
فشرعت أصغى إلى موسيقا الروث واحاور نظير  
( بول او فر ) يناسبه بوجاهة من يوم عتد سحاب  
وهي سمعت طرقات حجر رجاج النافذة فجمعت

بر باعتي - كما قلت - نفع في الطريق التثني وبالتطيق  
مع يرتفع تجويد التي هذا الحد فمن الذي يارح الزجاج  
إن ؟

سهمت في توجس إلى النافذة التي احتشد للجديد على  
أطراف التفسى قريب وجهه هو هو بالذات وهو  
ينهت برد و عياء وقد ارتدى قليموه من الفر \*

وبصوبة عركت أنه منطلق بمسورة الصوف بيده  
الأخروى فحنت الملاج في عصبية فانسب التلج والهوام  
تبارد في لدهر وعلى السجدة تكوس أطراف ماء من  
فطع الجديد النطقه التي دبت هناك

وربته يسمج قوه حتى حشر جسده في الإطمار ثم  
وشب إلى الدخيل يتكلم على الارض

سأته في بوعه ورعب عفا جاء به هاهنا ، فقال  
وهو يودعف أنه كان بحدفه إلى الأنوار في يهيموس  
بشيء هام

سأخته على طبع معطفه والجنوس جوار المدفأة  
وشرع بفرشة خضه ازير لتجلد عن كنفه وأصلاط  
شعره ..

فمن من سنفاد روعه حتى قال لك يجب ان يرحل  
مع ولا يعرف حد برحيلك كيف ؟ من السفاة  
عليها ..



من بعد ذلك لم يزل يمشي في بيته يمشي

يتكلم على الأوصاف

هـ - الصرحك عريوس ، ماريو ١ - تهركت في انماضي  
 مشوه الانثى والحراف - عها هو ذا جيبس قد تجشم  
 التحاظر من اجس ان يصل الي ، وهو يدعوس الى  
 معمره صغره من التوع الذي يحدث بلاخر يكلف لفظ  
 فهل ارفص دهوته ؟

لقد عنت لقتبي شكمة للعبي على عجلي فكثرت في  
 معطف ثقي ووصفت عني راسي خطاء ثقلا ثم تسلفت  
 القلادة بمعونته وشرعت أتعذر بحذر علي المسورة  
 بعدما واريت قلادة طيفا .

لم يكن الامر صعب - وعد لا يثقل مضطرب فتى -  
 لان التجيد - مرتكفا حثي ان السلوط من القلادة لم  
 يكن يصح سوى ارتفاع ثلاثة امتار لو حدث

وعني التثوي لصحت به يمسك يدي ويؤنس في  
 انقلام في التي تعبه المظلمة التبرء حيث تكلف  
 شجر التلارك اكنوا طير استظورية مرقلب التمسك  
 وبحيف من صول به نفسه الانمراي سرور يصح  
 بتلقى وهو صامت .. صامت

ولجأة استاذر في وهمن انه يحتكر على كل ما يطر  
 منه من مجده في في الاوبة الاخيرة قال لي ان براسه  
 سبب يوم من حواء قال لي اني الاوسي والاصيرة  
 قال لي اني رهبة نربة و و

إن الانبهار لعمد      ولقد كنت سمع لغمة المبهورة  
فأشعر بالنفسى هي الآخرى تتفجع      وأنى عبيد كس  
منك ابتداء الذى عرق القدرى فى التهر فى قصة  
الأخوين { جريم } ..

قال لى بن له جند من الأصفاء يريد عسى بن  
أعرافهم

وإن ظلك الكثير من يمشى بن تقوم به عفا بن كسى  
صرت واحدة منهم

وعفا رايه ظلالا وأشعاب يدور من فوق الجند  
إنسى أعراف هؤلاء      كنهم من فرينى  
كانو يسمون      أربعة شهن وشهن

أهسبب بهم فى هرج - فلم ترفع بن يروا فى هذه  
للخولة - كنهم بن يسمو      القتل بغير ملامحهم  
والظلام وظلم محالهم

لما من أكثر ونعت عيوبهم تلتع  
كس شىء من غير مريح فى ملامحهم      بالتوقع من  
يكنى شىء مريخ فى ملامحهم      وسعت هدام  
نقول لى

« غلى يا (تريكة) كوسى واحدة منا »  
واشسب أكثر

سأنتهى فى حيرة وأن شغف من بعدى الأشجار والها  
لظهورى

- « فتم ؟ من لستم ؟ »

- « من العرباء ؟ »

بوى صوتها الهرد فى الظلام فحرب برأسى يدور  
فست يد فنى إلى يدى      وشعرت يصطفه ملأى  
بالتفوق وقوده      وسعته يصمم

- « لا تخشى شيئا يا (تريكة) ما كنت أنا منك »  
ولم يد به من رجحه صغيره مظلة أزالى سدائنها  
وأقرب من غلى فى رقة وهو يهمن بصوت كالفصح  
جند تعاريج ملى :

- « ها .. إلهى من هذا »

- « لكن .. »

- « غلى يا (تريكة) كوسى واحدة منا »  
وإذا معانى نوع من الهفاف الخفيف يد كالفصح  
من حشر الجميع ثم يد ويعالى بهطه بهطه حتى  
صار أقرب إلى الهمس للصمغ      كانوا يرددون اسمى  
مرار وتكرر بطريقه هى قرب إلى تنويم المغناطيسى

- « (تريكة) ! (تريكة) ! »

- « لكنى لا أريد ! »

« (إبريقه) \* (إبريقه) »

« أنا لا أشد »

« (إبريقه) \* (إبريقه) »

ونصب لفة من الفتائل تنور حوى في بوتر مصنعة  
اتيه بهركات رافضة بطيئة انه جزء من ذات التتويم  
المتطاطيسي

« (إبريقه) \* (إبريقه) »

ولمعت موخر رأسها كان هناك جزء جال من  
الشعر يمان على شكل دائرة \* مثنها \* مثرائى  
فما معنى هذا ؟

انما هى الدرع وشعره يبنى غريسة شكل عصارى  
من نوع ما استجمل قوى ووجهه للقاء بفعه قوية  
لنقطه ارض كانت تصحك \*

المرح انها كانت تصحك برغم سقطتها

اندهش كمن مدعوره فوق الشووج تحضر  
انهم لثريق ابكى سجده التذوع على حدى  
لكمى - من ورائى - كبت سمع صوت جعلتهم  
المباغرة اسمعها حنى خرجت من اعنقه ووصلت  
لدارى ووصلت مسورة امياء عكده اتى جهرسى  
هوت فقلت ارتجف وابكى برقه

ولان متعلقك باتنه يا مارليز ان تقولى لى  
حقيقة ما حدث وكيف اتجيب عد الموقف الصريح

لم أهد لويده . إتنى لمتنه

لكسى - فلفظ - اعيش فى رعب من ان اسمع مرة  
بغوى صوت الطرب على رجاج الخلس  
بمخلص (ترويكه) - (موندشاوره)

\*\*\*

وصى هد الحطاب اتى المجنة بعد أسير عوى يصعب  
قرواف طلقس ويطر الحننه اليريديه  
وحن وصى كلى رد (ميريز) - معزوة الهيب - كك  
بلى :

عزيزتى (إبريقه) :

قرب مشنكك بهالغ الأسى والعطف على البطلات  
المريرة اتنى مررت به دون دغ فى التوالع  
ان لرى - من ترويق - ان ما مررت به بهو داعبه  
ففسيه فام بهى شخص لا خلاق بهم وبنى موسى (الهيور)  
الحالية ومكرات رعاتهم لى تشمر فى كل موضع  
باعتبارهم بطلان العصر بهى المسبب فى كل ما يحدث  
لشبابنا من تخريبه ..

وسأقدم لك بصيغنى بون ايده

ولا لقد قتلنى امر خصيك هد تمام وان يعود لى هد

## التقرير الذي كتبه المجلس (شعبت) في الثالث

بدء على مقدمة عقابه من (مجلس شعبي) مرفوع  
من بدء القرية انتهت إلى منزله المكون من طابقين عدد  
أحرف النسخة وقد استغرق الأمر ساعة بسبب الجهد  
الذي يستلزمه حتى قد استغرق لأن نقرجه  
وفي المنزل المذكور وجدت ابنه المرفوع البالغة من  
عصر ثمانية عشر عاماً (أربعة سنين) جثة هامدة  
في حجرته بقطايق تطوى

وكانت هناك آثار طعنت في جسدنا وقد تساقطت  
الدماء على جدران الحجرة كما كانت هناك آثار مبرزة  
في المكان .

وقد تبين لنا أن نافذة الحجرة مفتوحة حتى أن  
الفرش على مغطى بصف الثلج الذي لم يلب يصب  
والتي تسود غير النافذة مما أكد لنا أن مرتكب القتل  
قد دخل من هذا الموضع

ونقرأ نعم وجود رجال مصر جنائي . فإنا نرصدنا  
على يدهم الحجرة على ما هي عليه حتى لا تتلف أية  
بصمات أو آثار .

وقد بالتداب طبيب القرية . (عبد هوشبشير)  
لفحص الجثة بواسطة لفظها حيث إن استدعاء المشروح

ثاني يجب إبلاغ الشرطة بأسماء هذه العصابة  
ثالثاً يجب إبلاغ أبويك

رابعاً : يجب أن يجدى غرقه أخرى في مصر حتى  
ونو كان التجديد قد داب في (موت هاوره)  
هذا هو رأيي يا (أريكه) ولا تخافوا المسؤولية فيه  
لأنه صاب من سموري وقاعدتي  
أكتبه لي بالمشكور .

(مرفوع)

\*\*\*

قائمة ممتلكات مصر (شعبي) الأثري ٢ / ٢

الأسيرة صوفية عدد ٦ السعر ١٢٠٠٠ ليرة  
خبر من صلب العصابة عدد ٧ السعر ١٠٠٠٠ ليرة

\*\*\*

إشارة هاتفة في مركز الشرطة

اليوم ٤ مارس - الساعة ١٠ ٨  
الغور على جثة في منزل (سورلي) انتهت سيره  
الشرطة إلى هناك لتتحرى

\*\*\*

الحنى كان مستحيلا وقد قام د ( هوفمانشتر ) بمحض  
 قبحه وقد شهدا توهيت نتيجة طبعات بداية حادة كحصى  
 وعدد لطيفات هو أربع منها اثنان فى منطقة القلب والرئة  
 كالتا سبب لولادة الأسماك .

ولم يتبين د ( هوفمانشتر ) الوقت الذى حدثت فيه  
 الولادة لأنه لا يملك الخبرة الكافية بعد كما قل

وباستجواب الأب الذى كان منهرا تماما قال لى فيه  
 لم يسمع صرنا أو أية جلبة لأن طرف دمه غير سمعه  
 بصوت . وقال إن ابنة كانت تلمس الأيدى الأخيرة فى  
 الدبر مع الأميرة حتى إذا جاء القوس صعدت مع ضحك  
 تسمى بالنظير وتسمع لموسيقى ( الروك ) الصغرى  
 العامى الثانى الذى سمعه من سماع صوت مريض حيث  
 جلس مع امرأته فى غرفة المعيشة حتى ساعده متأخرة  
 من الليل ثم ذهب بحجرهما فناما حتى الصباح

وفى السادسة صبيها ذهبت الأم ليراقب ابنتها كعادتها  
 حين وجدت المشهد الشنيع الذى سئلت عنه  
 والفرا ( ستورمان ) حالي فى حالة تغير دائم بالمعقول  
 المهتدة فى محاولته شغلها من الانهيار العصبى الذى  
 دأبها .

ويؤكد الأب ان ابنته لم يكن لها عدة أو صدقات

غريبة وثي عقت شبه مطلوبة لشعب هير شمرات )  
 من أبناء القرية

لما عد نك لا يوجد ما يربى فى قصة حيلها  
 يحفظ على نجته ولم يسمح بغيرها الى ان تنزل إلى  
 ذرة الحب لترعى بعد انتهاء العاصفة  
 مواضع التحريات مع من تسمى به علاقة بالفتاة

\*\*\*

### خروج الى الضواطة من حمار من الحفرة

فى سنة الثلاث ٣ مارس سمعت أب ( هيرمان  
 شمس ) قصة فادحة من التلويح الفاء الخفى الذى  
 تكلمت من خلقه

بعد شغوب رأى هابلا مشعلا وسرب - برغم التلويح  
 لتكثفه - بين ثوبه القبور التى غداها الجنود وقد  
 وجدت شيف مريب هو ان قبر العتي بيتو شمرات )  
 الذى موافى عرف من فترة قصيرة وجدت عند القبر  
 مغرورا وقد نهشته يد ما أو هذا ما ظننته

لم تكن هناك شاة كذا هو فى طبقة الجنيد السمينة .  
 كما لم يجد يمسك فى فمك وبالكفى لا منك نفسور  
 لما حدث



- من - هل تعتقد ان الجنة قد وجدت من مضى ؟  
 ج - نعم والتدبير عندى لا ارسى القصور  
 هذا لم يجد الوقت الكافى لى يكس عمله  
 من - ما هو تدبيرك لهم وجود اثر قدوم حوى القبر ؟  
 ج - قلت انى لا امك مفسر  
 من - هل تعتقد ان الجديد المسقط خفى الاثر ؟  
 ج - لم يكن الجديد يسقط وقتى  
 من - انى حالاً مضى ؟  
 ج - عرف ان هذا هراء لى يجهل الى كى  
 كان سيد داخل المظبرة كى يهوى الخروج منها

\*\*\*

### تقرير كتبه الجوز قصير ( شوندر )

بدأ على طلب غير رسمى من د ( هوفمايستر ) ،  
 توجت د وصيفى - د ( هانز رايتماي ) والمصري  
 د ( بسماعى ) - الى دار الشعب ( جيمز شمبار ) الذى  
 يزك د هوفمايستر انه لى حلة صنف من حالات  
 ( الو-٢٠ ) - د ك مستعبره كتك - لى داهم قرية فى  
 الأهم للقلة الماضية

كس مهمت محددة فى خمس نقاط اساسية

- ١ - هل ما يحدث جزء من ويا ؟
  - ٢ - ان كى ويا لى هو ويا معروف ؟
  - ٣ - هل ما يحدث نتيجة اشاعات مضى ؟
  - ٤ - هل تشرك كل الحالات فى نفس الصورة حق ؟
  - ٥ - يجب توصيف الصورة بطله وعظمه
- ونم كس الابحاث المعصية غير مدعه فأتب صمدت  
 بشكل مطلق على خمسة الإنسيكية وعلى تقرير دلامور  
 دعب فى قبت لقاقت والداه وعرف مضى انه صبر  
 لحراب الى حد غير عادى ، وأنه صبر بدم القهار وطوله  
 ويصحو بىلا وعرف انه يهوى الدار لىلا - خلصه - فى  
 جولات بنية لا يربى كنههم يدركان حوثها  
 كس وجد لمرائى حانيا بطريق الصدفة

قالت بما شقيقتك ميريس (نه صر صبيب دهم  
 الشجار معها على غير عادته وانه لا يملك بحث عن  
 العرياء وعن حادث النيرك وقال انها دلت انك كنت  
 التي كان يستعصم بخوف المرحوم (ميريس) حين وفاته  
 فكيف يفت باصرار ان يكون (ميريس) قد صيب بقتل  
 شعر في مؤخرة الرأس .

كنا على وشك الصعود برفقة الفس حير وصر رجلا  
 من رجال الشرطة حذرها المفسن شيرت الذي  
 مع انه يمسره فريس التي وقد كان مسك الزجين  
 مهذب ومنعطف - برعد انهم لم يردوا معظيهم - وبدا  
 لي انهم يدريان شيئا ثم - بعد لاي - قال انهم جاءوا  
 بميريس غير سار فقد وجدت خطيبه ميريس (صريعه  
 في ظروف غامضة) فقال عني انها مريضة  
 ومبين لي انهم جاءوا عارضا في مستشفى بخصوص  
 (هايز) ولم لا؟

فحين تموت الزوجة يكون زوجها هو تقتل حامي  
 يثبت المفسن - وحين يموت خطيبه يكون خطيبه هو  
 المفسن الا ان حاضره ان كانت علاقتهما على غير ما يروم  
 في لاومة الاحياء - وان كان الخطيب غريب الاموار كما  
 يؤكد الجميع ...

طبيب رجلا اتصرعه تصعود التي (ميريس) بسلامة  
 المتولي التفتدي في هذه الامور اين كنت في ليلة  
 "ميريس" هي يمكنك ثيابك "هي هناك حالك  
 بينك وبين الفتيلة ؟

فخرج (رفص) من تاجر فخص الفس الى ما بعد  
 الاستجواب - لكن التفتن (ميريس) - و من الحكمة  
 ان يكون معه سيدو - سيد الطفس في حصة انفس الخطيبه  
 وصعدت التي غرله (هايز) فخرج الالب الباب  
 وانظروا صبيها - وقد سمع صوت مقدم من الداخل  
 يصعد يصعد لتسبب من من يفرغ ثياب لي يصرف  
 لكن الالب امر على موقفه - سمع صوته ثم انفتح  
 ثياب ببطء خفيف عن وجه بعض صانعو تلمع عجا  
 كاتسب - وردد ميريس حين راها تراجع نوردها بهما  
 التفتن يسلته عن امر مريضة روي انها خطيبه (ابنوكه  
 مستورلي) ..

وفي هذه القصة صرح (رفص) مشير في الحائط  
 ريب صورة فونو غريبة بقاء معلقة هناك - وقد غرست  
 فيها منية ثيابها سجدر - كذا (رافعت) يترعها  
 بخصصها - لكن صبيحة مخير حشمة من التفتن جهته  
 بتوقفا ..

ويعتبر أنه هو كفه الترخ المقتل الخجر - م  
 بكر نسبة - من جدر ونظر الصورة مؤكده أنها  
 صورة (بريكه) أصلا كما لاحظت الخجر موث  
 بتمهده - بين نسبة ومفصده وكان هذا الأمر من  
 تلك

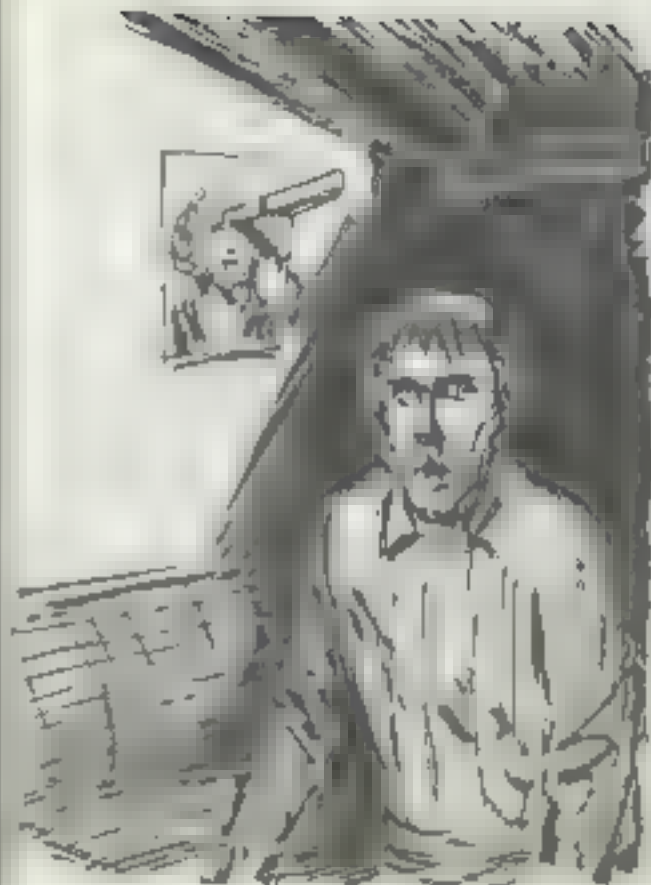
هذه - جهن طيو منه ان يبعدهم - لم يجاز ولم  
 يتهرب او يكر شيد فقط يدى ثوبه ومطقة فى  
 صمت بهيف مساعد المقتل يتو عنه طفوفه

لاحظه - رلف ان انفس غير مسطر نصبا ويبدو  
 كالمصومين - كما أكد انه لم ير غيره فأتى به هذا  
 بعد تمرير - بما يحفظ بالخجر فى حجرته ؟ ماذا  
 م يتخلص منه ؟ ماذا صورة الفداء ؟

فأراد (الرمضان) ان القى الرادى يعلق - اما لال  
 صورة يطلب تفاصيل - وان هو يخافون عليه شخص  
 ما عن تهمة القتل

مكر المقتل - تمييز - لم يعا به ركب على اساس  
 انه - ر - هو - وكذا انه فادر على الترخ العجفقه  
 لكنه - كرويه - دعانا بمحضر القس بنده فى المخفر  
 وقد رجع - نفس تكتلون ابطاء

★ ★ ★



ر د لخصه - ف د م ج د ب

نات مختار - د ج د ل د ب د ج د ب

## قصيده وجدوا لها سبع أوراق المرحوم (مصر) شمارب ( )

هل تعرف الكثير عن شيء ؟

هل تعرف أقل القليل عن شيء ؟

ماذا تعرف على ؟

ماذا أعرف منك ؟

هل حدث أن هوأت و... هوأت ؟

أنت لا تعرف على سوى سوى سوى  
عشيتي ..

والأراء التي أزعج لها أرائي

وان لا تعرف عن سورتك صنيعة

فهل أنت حقا صنيعة ؟

\*\*\*

## معلق لـ ( ) راعيان

إن هذا النفس يبعث من حارة بار موبا كلاميكية

فهو قد فقد الثقة فيمن حوله وفقد الثقة في نفسه

إن الآخرين يبدون شعرة وبشعروية بينهم يوسو

ويوسن ظلاله التي لحد الذي يضرعرون به

قنسى لى كدهش لحظة واحدة يكون هذا النفس قد  
انهر فكسى سلق نفسي عما إذ لم يكن على شيء  
من الصواب في اعتقاده إن هذا النفس قد رأى ما ينفعه  
فلى قد انحط لشرب هذا من أن وثق منه وإن  
الأيام تقالمة صوب

\*\*\*

## محصول الشرطة الخاص بالنفس (سباير) شمارب ( ) - ٦٥ سنة

من - ما هي مهنتك الحالية ؟

ج - رسم علات أخص بقطعة مع بعض للمجلات

من - ما هي علاقتك بـ أريكه منورنى ؟

ج - كانت خطيبتي ..

من - لماذا تقول كانت ؟

ج - لأنها لم تعد كذلك

من - هل جئت بيهكتا مشادة ؟ ومتى ؟

ج - لم يحدث

من - هل صادت انتهت للعلاقة ؟

ج - يمكنك أن تسألها ..

من - متى قابلتها آخر مرة ؟

ج - منذ شهر ..

من - وأين كنت ليلة الحادث ؟

ج - كنت في حجرتي بداري ..

من - ماذا كنت تفعل ؟

ج - لا شيء - فصببت وكنت بين النوم واليقظة ..

من - إنني ما في حاجة عنيك ؟ من شهوتي ؟

ج - لم يوسد عليّ أحد - أتم بسلوهم ..

من - قد يكون ليلاً على شيء - هناك الشاهد - فكم

كما تعلم

ج - لم أترك أثراً على الجاني بالتمكيد فهو المصمم

نلك الموضع ؟

من - فلهذا بعد صعوبة في إزالة أثر كهدد - وعلى

كل حال نحن نعلم بالتفكير بضميتك - نحن من نملك

برماد الإنسانية هذا - والموت هو ما يفسدك ثمة

وجدهم في حجرتك - الصورة والصبر

ج - إنني قد اقتصر على لا يرضي على شيء - ففهم ثمة

الفتيلة بدمي يوماً بمديري صورة بوحريتها - وهو

سألتهم عائلتي نحن لأكد نكم نكم - ولأكد نكم نكم نكم

كفتم فكلنا - كان قد كلفني لإخراج شحنة المصنف محمد

وبالتالي فلا حاجة عندي لتبريق صورته - والله المشكوك

حول دلي برعم أنس لي من سيد مستجوبه

من - توجد آثار بماء على مقبض الخنجر

ج - وهو ثمنه ان النصف بماء الفناء - لا ان

من - أنت تعرف من قد مشطرت الآن - نحن النصف

هي قنساء ولابد من ان تفكر في وجودها

ج - لقد حاولت الانتحار بمطبخ شرايين مصفى

من - عطف متى ؟

ج - منذ أسابيع ثلاثة ..

من - ومن قدم الطبيب بتمكيد ؟

ج - فلا - فكم بربط مصفى بضمي - لم يكن الجرح

بها

( وكشف لنا المتهم عن مصفاه الإبر ليرينا صمادة

موضوعه هناك وكانت سفينة تحت سوار كنه

من - وبماذا حدثت عن الانتحار ؟

ج - لا فكلنا تلومني على هذا - ربما خطر من ما خطر

ل ( حسب - حين طاف الأحلام التي قد سره - و له لا

من -

من - هل تقاطع في نوع من المضارب ؟

ج - لا

من - ماذا يعرف عن وفاد أخيك بوبر ؟

ج - بأنه من سوقي - فأتى من بضمي بقلته طبع

من - لو فرضنا جدلاً أنه انتحر ألا ترى أن حالات  
الانتحار قد صارت أكثر من اللازم في بيئته \*

ج - نكر من سببه بالأسف اعطتكم معروض  
أنه كان يعالج نفساً مدة فترة  
من - وماداً عن قصاده ؟

ج - قصاده \* إلى (بهر) ثم يكتب شعر في حوته  
من - هل كتبنا حمارين في حب (أريكة) فت  
و (بهر) ؟

ج - أعرف شخصات عواظي فقط ولا أعرف خنجم  
عواظي أخرى برهما حبها وبرهما لم يعن  
من - من كان هذا هو سبب انتحاره ؟  
ج - يمتنعكم سؤاله لغيره

و قد انتهى فتعلق وقت بهما فتعلقهم مع قسبح  
للبروصير شوبير ، وعيونه بمحسة ثم رغو وسنوه  
بإرفاق بريرهم مع أوراق التحقيق

\*\*\*

ملاحظات مؤلفها معباعد الشرطة (شماره)

كتب بعض مصويين عرقه القنبه (تريكة نورسي)  
وكانت السماء عرق المكن كتب بجده في مستند بعض  
الأوراق النجاسة والمجلات وكتاب الأوراق عبدة عي

مراسلات بهبه وبيبي (شماره شماری) وصيفه  
تخطبت ونية إلى حد كبير لا تعوى أي دليل على  
سوء تفهم وثمة صورتي بها مع نفس الفتى

في المجال فكتبت كتابي

١ - مجلة مصورة للأطفال

٢ - مجلة الجيفيات المعاصرة بالشباب

٣ - مجلة صائمه ، فرويلان

بالإضافة إلى عشرين شريط من شرائط ووك  
أشرون لفرق الهوا و رومج سدور

\*\*\*



## عودة إلى السرد التقليدي للأحداث

مع د (رفع اسم غير)

- ٩ -

نعية يا رفاق ...

مصيفكم (رفع اسم غير) يعود لكم من جديد يثرثر  
بالأسلوب التقليدي المحدث حينما لكم ما مر به من أحداث  
في هذه التجربة الصاعدة  
كنت ندم في الصفحات الماضية سبلا من الخصائص  
الصحف والمجلات وقصور الشخصيات والتفريز ومحتويات  
الشرطة .

وتركت لكم ان تسمتعوا منها ما مثيرون بكون هذه  
منسبى شغل نكمي شعر د في هذه القلعة بتداب -  
أنى ارغب في الكلام فى التذكرة

إلى الصفحات الماضية جهتي شعر بي يحسنه لقد  
الكسوح أو المطرب الآخر من أو الملاكه الاكبح أو الرسم  
الصغير فلم لا تكاف عن مسخرات الصفحات هذه تشبيه  
بروميث (ابن العلاء المعري)

لقد تنس الشعر د يتكلمون بمثل آخر حرم في كن  
بيد شعر د يسمونه حرف الروى (حرف جد) ابو  
العلاء المعري (فأترم نفسه بتمتت حر ثلاثة حروف

وهو شمر د يصطوره إليه بعد هو اهن بصوررة ان  
يريد عند الاسفاد حوى فحميه يظهر بر عنه أكثر  
ويستعرض صفاته أكثر ...

وان كنت (ابن العلاء المعري)

بعد - سمعو من - سأطبق كعبه بلا اسفاد فوق  
الصفحات الثانية

\*\*\*

لقد ألتصم د فى الصفحات الماضية - بجواب الله  
قدوا قما يحدث فى حياة قرية موبسرية خاتمة شئ  
(موبسرية) عرفتم د (هواميشير) و (شامر  
شمر - وتبرولسور (شوند) وعرفتم علامت  
الاسنهم الى يحاط بالفضة

نك ميثر القشرحه الاحمل (شبر) احتفظ بفروره  
فهم يشرك معه بعد الى تلك المطويات التى جمعها  
ويؤا بعد الاستطاع د (هواميشير) ان يفسد أكثر  
ما فاته عبيد الى عرقله ومنه - مثلاً - أنه حاول  
الاستحقاق منذ ثلاثة أسابيع .

لقد فاد د (هواميشير) بعض القفى مند فخره  
قرينه جدا ، وكنت نتيجة ففصن جزمة فى مصفى القفى  
عنى ما يرد ، ولم توجد بها ايه جروح

ولقد كتب الفيلسوف عليا - حين فحصبه في خيمته - ان  
رغم ان الصلابة هي من خصائصه هي ربه صاعقة وصعبة  
لأنهم ليس به في هذا الموضع - وهم يكن المفضل من  
يبنى ذلك -

وحين اتوا - (عولمبوس) الصلابة ثم سر شيت  
غير عادي هناك ولا هي سبه صغيرة  
يكن المفضل ثم يعبر فحصب ويم يكلف حاضره بمسوات  
عن رايه ان الكفلي يحدد التقرير الذي كسبه - (رئيس)  
بوصفه في مزج مكسبه بلو بخلق

عنى من حاله ان يؤمن - مثلاً - بين النفس كحجب  
حاضره وقد عرف رجائه الخسار وعرفه انه مع شرويه  
من مسر - شلوندرف - بمسرح عشرة فركت يوم  
الحادث بالتصبط - في ان الحسور - يمكن موجود عند  
النفس منذ ثلثه اسابيع يقطع شرايبه

الغريب - هي ايضاً بين النفس اشرو - مسبه ضاحك من  
دأب المسرور - ورغم للفتح ان استعد كثرين به موهون  
بنوع الصب لوجود الذي صنع منه هذا الحسور  
فان دهب العاجر استه الأخرى ؟

الامر الثاني الذي لم يصارح به المفضل هو ان يكره  
النفس بقاءه عن ان هذه (بيتر) لم يلقب كثر في حياته

ان نظريه كسها تعرف هوية (بيتر) نلتشر - الردود  
في الواقع - وتعتبره شاعر ذا المصوه فكيف لا يعرف  
رئيس هذه الحقيقة عن رايه ؟

نقد حسن المفضل من النفس لا يعرف حقيقة ان  
بيتر يكتب الشعر - معنى هذا انه لا يعرف (بيتر)  
حق

بعد ذلك في ان الرئيس اصيب بفتان دائره  
جولي

ولم - هذا النفس ليس هو (عابر) ؟  
★ ★ ★

### كلام الموت ملأ !

تنبه جد قلز - المسجون الجديد - داخل له به معرف  
لتسوق عن اهتمام المخرجي - المسجون الابهس البارز  
بهميك حرمه عن انطرب والاشوارع الواسعة التي  
تسبق فهم الحيات - نشر بهتلق كلمه نظرت إلى  
تساءل ومسيب نو فرغت جواهر بحق بهم بهما  
بعد نحو بلاتك الخافضة - شمسي ان ترو الطوبى  
قطيع الاسمر اتجعين بدلا من هذه الحادد انهضاء الباردة  
تس رحفت عنى روك حتى جمدني بين صلوغ

لقد عثت تجربة القرية التي عرّفتها الجيد في تلك  
القرية الرومانيّة التي واجهت فيها المتعربين منذ  
كان اسمها " \* (كرايوسك) على ما نرى  
لكن معنى التجديدي لم يكن وقتها ثمّ من الأحداث  
العاصفة التي حدثت هناك لم تدع في مجالا يسعور  
بالوحشة

ما هذا فحدثت بلا هرج عن شعوري بالأهانة  
والافتقار وأنا على الألام بالتمسك بوجهي لحيث في عود  
في (الجزء ١) (الصفحة ١) في مصر دون بعداء صحيح  
سوف في (موسم) حمة أنه في الأرض  
بكل الحقيقة التي لا يظنّها جد في أنس به على قدر  
على الاستدراج في وضع يهين يهين على عرفة موسى  
ووسايتي

كانت تسمى للوحدة في معنى هذا هي الخروج مع  
البروسس، شوينر ود (هولشتير) وسك التمسح  
الذي لا يرى من بقاءه هو د (هاتورايمس) وك  
مدح في ريات التي عار هولاء التمرهين والشباب  
الذين يذب عليهم أمارات الداء المريب الذي يحدث عنه  
د (هولشتير)

قد مع عدم عثره

وتقصه ذلك هي قعره والعصبة واليه عن  
المجتمع لخرجه مع دخول محفوظ و - بالقطع - الجرح  
لناتري العاري من الشعر في مؤخره الراس والذي  
بهر صوب جميع على مدارته بقتلوه صوفية  
ويلاحظ الأمر يوم أن النفس تعبر إلى جد غير  
عدو بل وأنه يسر الكثير من الأشياء التي تشكل  
جوانب جوهرية جد من حيث

بن هذا لقرية حقا

\*\*\*

امضي الوقت في تعلم اللغة الألمانية محاولا إصاها  
في مجموعة الشعب التي اسك اتعد الأمر من لامين  
لنروي د (وسايتس) وفيدانيه تكن الحقيقة  
في أنس شعب هذا ولما بعد نفس لفظ أو يعبر  
جهد سرب من عظمي لفظ يوساني أو فرنسي ممثّل  
كأن بجوف محي مطرد الحجم لا يسمح سوى نكم معين  
بالقول فيه و و محومة جنيد تعبه حارة لمطومه  
فيمه ب (ه) يظنّ انطق نكمه حب  
رجو لا ياتي ليوم أدنى تطرد فيه اللغة الألمانية كن  
معضلة تعريبه من داهي المتكلمون د

\*\*\*

## وغير أنهم ..

وهم يبدون في الأصل ما يبشر بعرب تنهية الحصر  
وغيرهم ان التنبية هي اكد مرر ان الحصر من يطون  
أكثر من سبعون ثلث سبطيه - حبيدة - ثلثه الاعلى  
وعرف ان كاسيات الجسد بعض ثلثها نون التهجج عند  
الطراف (هزل) .

على ان القصد والمور كانت بصوت منتظم كما  
كانت مقيدة مسارة - بفرسي الانامية - هي وعصب  
الصنف والمجالات المتأخره - ولم يرسل ربه صديق  
كبيره ملاو بالخطبة التي يزل انهم يوريه من هرت  
وكند - هوال هذه المبره - مطبق في - . بروفير  
شونفر حيث نشأ مع بويه - وقد حصص في حجره  
أنا وذلك المصنف (المن) اما مديرتة (مرب) .  
فكانت يهيب مع الاء في حجره - وحده - وقام الاب مع  
ايه شونفر في حجره حري

كان التبيب مشيد اكبره من الاخصب على عرو  
بيوت الملاخير في الجهال وكان داف من تدحر التي  
حد لا يصدق حتى انك لمجد نفسك سجد في بركة ماء  
مستقي انجيد المراكه على كنفك وربة امك وحلجيك  
بمجرد ان مخطو اثر دهن التبيب المريح لتصف في درجة  
غير عالية

وفي فراش ترقد تحت عطاء من الفراء تنام  
تعروق التنبية في السقم او ستمع الى المنيح  
محولا عهد حرف واحد مع يقال او ترسم المخطط  
تتولد في (حرب) الحصاد - عد - او تحاول تعلم المزيد  
من الانتميه حتى ياتي ثوب فلا يرى كيف  
وغد يوم المرح حتما ...

أقول انكم سم آكن هم لحظه بهذه الأحداث  
اجريه بالخرية - فمشار التنبات السويصري في خر  
ما يصيب في المنى بالمحارب على وطني وعلى نفسي  
وعلى صديقي وتعرف في الاخران الحاصه بخصوص  
امي وخصوصي

في سمع حد عن ممكنه التنبات السويصري ١٢ لقد  
حت هذه الشعوب مشكها مد - عوام فم دني امامها  
مشكي سور فصيه الامحار وعنه الوجود

انهم مرمون في حد يحرهم من شفقتي الى الابد  
وتغرب في يميني وان في الفراش - بل أناس  
انجند تصمم - د - (المن) - منبر في عطية محاولا  
ان يمد برعه صوء (الابجور) - لتعلم من منحي

عد عن يميني مؤكده بومد سبب حادفت لا تنهي يميني  
وييه بالاصطه التي ترقطه التنبية وعروه وحنته

أنه من نوع الأرواح الممتدة التي لا يستطيع الوصول إليها مهما حاولت من ود أو رقة أو مجاهدة

لأنه أنه لا يمر مرة على استخدام كلمة (سويسر) عند الحديث عن وطنه فسلته عن السبب في ذلك  
« يا سلام وماذا سميت من ؟ »

« سميت (فلسيا) (فلسيا) كما يسمونها بـ  
أسماء وهم يعرفون الأسماء بلا استئذان ويصرون فيصنعون  
ههنا »

فأجابته وقد صعد الدم إلى رأسي  
« هذا شيء رائع وعليك بندق بندق في كل قسم  
أنت من مسية (مصر) (بجيب) برغم أن كل مائة  
بسموية (مصر) ولا تفهم عن مسية سويسر  
بالم (فلسيا) »

كنت قد هي خاتمة المحادثة تكفي تركها في نفسه  
فراغته شديدة من هي أنسى البركة من الفصح ههنا  
إليها له هي أن فوت ..

الأمر هو أنني لا أعرف محبة بالخطأ فقد كنت  
مع في المؤتمر بكهنة لم يقدم بحث ولم يناقش ولم  
يخطئ و أضاء بأنه ضيق بين ي سبائك يهتد بكهنة  
كذلك سينضم رة مشفرة أكثر مما تقدمه قد رايمس

من الترويض (شونر) أجبته ويصعبه معه في كل  
مكن بين وأنه يرغنى على مقاسمه الحجر

بين الأمر مع بنته هذا بل إن (وايماس) مستيري  
وهي تخوف من المرض لهذا يظهر الاستمرار من  
جورس بطريقة مهينة للغاية ويحكي مشقته بهذا حتى  
كانت جرو حتى سيصطلي ولا يلف عن الأرجاف  
كنت غضبت لاسيما من أنه حرم على التكيف في  
لعرشه عزيمت بأن قد من حقه ولكن أين الجمل  
في ١٧ .

كنت قد التفت نظر تجوب دهي وأنا أرمي جسده  
تسند في ذ فيه أبنية التكبيرتين وألفه المقلوب الذي  
ينكرني بصورة مرضى (فرغز) في كتاب (هتسبون)  
وشعره شعره الأنثى تشبهه به شويب قد

هناك بقعة خائبة من الشعر في مؤخرة رأسه بقعة  
مستترة مما مره بوضوح حيث أدار وجهه للحائط  
بهذا حتى ..

لا أنكر أنه كان يملك جرء ضئيلة في رأسه وفي  
اليوميين التماسين كان يوتدي فلمسوة صوفية طيبة  
اليوم هم سمع رواية شعره  
مضى وكيف ظهرت هذه البقعة ؟

هد عريب لقمة لب بجرعنى من يوم هادى حتى  
 الصبح من آثار صبحه بسبب بقعة صغيرة صفراء  
 بيضا راسى كله اصبح كبطخ صفدة

★ ★ ★

وكيف كان من بن اعرف انه فى تلك الليلة بيضا اى  
 غاف - كموماء (حطب حرس) - ناعم البال ، كان هناك  
 شيء مروع يجرى عد اطراف القرية  
 يتصيد فى الغابة المظلمة الباردة ما بين اشجار  
 (الاراك) ؟

كانت (ساتدى) قد صرخت موعدا ان كارن ا هناك  
 فلاحات نواب جمود ملءة بالحموية الغد ينتظرونه  
 والامال تجرى فى بصره ويحب الاخر الى حد اللوعة  
 تمسكه اثر مضيق (كارن) من التقيد الذى ملو  
 عنى (ساتدى) هو يضم جيد ان المرأة لها مزاج  
 شبيه بالبحر سرة يتقلب وتارة يهدأ لوقت سبب  
 ويعلم ان المرأة تملك من الشيء لا يجد فرجل فيها اى  
 اذى من المرأة تجد فى سبيل عهد ميلادها ما يجده  
 الرجل فى صفة عنى لقاء من هو تصور هذا النمطين  
 امة تشد وطأة.

لكن سفدى ا كانت تنص وتعود لصرفها الى كل مرة



كانت تملك حمارا صغيرا وبعدها بوقت قصير



دائم بخود نصویر الاهی هذه العروہ

بساد تصور علی لہدی بعدا عہ "وحدانہ نغمہ"

ولہذا بظہن الشعر عند مؤخرہ راسہا بھد الانسوب

للعجیب؟

وہذا مفرد و بہا بستمراۃ

عاش فترہ طویسہ شبہ شریہ بقطمہ عشب عثمہ

فوق بحر سائب الأسر فاقطوط الخبیر فالتوجد

انتظار القہ فالتلزع ملہ ---

انہن بحدس هذه التسلیہ بحدس

ثم جدم بدعوہ الی بقالہ فی العاہہ هذا المباء

کاد یجوز عرفہ تطرر ارمدی اکثر شبہ لافہ

(وسمک کلک) ثم عرج الی عبالہ فوق التلزع مسئلہ

فی سرہ عن الصیب الہدی بدعوف لاصحبار ہد لمتکس

للتلزع الموحلن للقاء ---

نعم فی برید خلود وکن العجہ فی ہدہ قسبہ

ان فی ہد شبہ من التمالعہ

کانت ہذاک بالتلزع

البحر بصداع من عہد فیجمد عنی حصانہ شعریہ

وتشعبہ العہد و فی عجبہ ر ی مسئلہ راقف لہ جد

لہ ملزع

وہذا سمع اسمہ ..

اسمہ بترید بصوت خفیف الی القویح من عہد

حصار

== ک... با... و... ل... ا... ==

بقرہ بجلالہ فی فی الظلام حوالی عشرہ اشخاص

بظن فی شبہ دقرد حویہا وکانت (مسند) مرقدہ

عہدہ ثلثہ و فی عجبہ دعود صمدہ بہ کی یشرپ

یشرپ من ثلوجاہہ الصغیرہ التي نخرجتہا من ثبابہا

وألربہا من فیہ و فی تھصن - نور ان بھصن عجبہا

لعلقہ - فی کفہ

== ہمدی (کرن) کی وخط مد من العربہ ==

برجف شعاعہ و لاشعوریا تراجم سورہ خضوہ

== و عربہ ==

== لہذا قنیرک ا ==

وبد القویح بتمالی من الحصار کسوج من التھالی

لستقم شبہ لشمید بتمالی بالانسوب الہدی بسمیہ

لموسیقون کریشندو

== (کرن) کرن ==

== مد بصورہ من چستہ جمیہ ==

== (کرن) ل... (کرن) ==

والمصنوع الرجوع للوراء وهو يريد أن يقول  
« هل جئتم ؟ »

« ج (قارن) ١. (قارن) ٢. »

« أئت يا (قارن) ١. أئت يا (قارن) ٢. »

« ج (قارن) ١. (قارن) ٢. »

وأزدد الأمر سوءاً حين نقمت إحدو الفتيت منه  
بأنه حقه شرحت شرقت جوبه ببطء راحه غنية  
كأثر راحه ' افرقة قيمة أو شيء من هذا القبيل  
شعر بآله تنطلي عنه وجلموه تزداد ثقل  
خلا هذا من يكون من جلاء الأوغاد  
كترجع للوراء أكثر فأكثر

لكنه يمسى من التجدد رضى وى صفه غير مستقيم  
وأن حد من غير معد ذلك و

\*\*\*

كذلك كيف كان من عرف - حيث تمت كرجس من  
(رؤيتي) لدغة مسخرة من بياض (تسمى تسمى) - و  
صناعة الشرطة (شبهت) صف على جنبه قلعه من  
البرائة التي هيمن فيها الفتى (هدير) والى تقع على  
بعد ثلاثة سم من العرقه التي نام فيها المساعد ؟

مهنى هذه الاخير بوى من هذه الصوصاء عازب  
عن نهضم رضى نفسى نكر صار ه حظه يمدن عن  
هذا قلماً ...

بقد وجد النفس متشبث بالصبان البرائة وقد تسلى  
عنها لى عنى مسوى ممكن هى كاد يلمس السلف  
ولم يحقر لا على فى هدم والفتن موعوب ومن  
لعه القدر تخرج عيارت معينة بنه غير معروفة  
بكرها بلا تقطاع ..

وتحق يمان كان التمشيد مرعباً ورميها إلى درجة  
أن المساعد لم يجرؤ على تخاد رة فصل (يجابى) بالزوم  
أو التمسيد أو التمسور لا شيء على الإطلاق بل هو  
لم يتدق بحرف واحد

فقط ترجع - مرتد - إلى عرقه و غلى يديه بهكلم  
بل صار ه هو موع من الممس التمشيد لا يوجد  
نفسه آخر بعد التدوير ه فتتم هذه البرائة بأى شكل  
فلا يوجد حل آخر ..

جس ينصفح سجلات (جيجيفر) التى وجد همد عند  
نصاة تقنيه (التي) بزرهى الساعات اتباقيه على  
شعر وبصبيه قرب المباشرة الكهريويه من قميه  
تسجنى

إن هذه العجالات الشبهية كلام فارغ - افكر في حلق -  
 هي أشبه بالسندونشات الثقافية لصريحه التي ترعى  
 كبر الأتولق وهو كاس معتاد على الوجبات الثقافية  
 الدسمة ولا يهوى أسلوب (التيك توي) هذه - ثم إن  
 حرص هذه المجلات على إغراء الجميع جعلها حليف  
 متافرا من التماسه والصب والرياسة والتسليم والتجريم  
 كآتي طبق من اللحم والنسر ولا أتشتب - ونفس  
 وهي لاحظ - في ركن طبييت - شكوى نذ قفر - من  
 (موندناور) يتحدث عن غرابة أطوار صديقه وفي  
 ذات الصفحة شكوى لقاربه يتحدث عن جرء عمر من  
 الشعر في رأس أخته - من هذا نوع المبكر في  
 بها من مصانفه إلى المفتش (شهير) سيكون  
 لمعور به حين يرى هذه الصفحة أسرعها ووضعها  
 على المكتب ثم عاد يطالع عداد المجلة في حسام  
 زائد بحثا عن صديق لقرى ..  
 وكان وجه قصيده بهر أعمار (المسقية عن  
 التبريد ثم وجد تحت شكوهه (تريكة) التي محرره  
 باب جرح القلوب التعبير الذي طر على حبيبها  
 ونفوره منها بعد وفاة لوفه ..

ولقد من صيد ثمين - إن مجله (جيهنرات) مجله  
 تافهة حقا لكنها تلقى رواج لا يسر به بين شبيهة  
 القوية وقد قدمت به معصومات لا بأس بها أكتسه  
 ألوعب أدو عائله مد بعقبات مع هذا التذنب للمسهور  
 (عنهز) .

\*\*\*

وكيف سر في عروب - ولت ماتم كسحفاه في  
 (بسمهر) - إن (أريتمس) أضح عويمه الدار راسه  
 في القمار وشرع يتأسس في ظلام الحجرة يصيح يقاتل  
 مصي لصوت شعير و هشرجة صبرو أدو مد التبع  
 شعير ..

وكيف لي أن عرف أنه كان يفكر في شيء ما

شيء يتعلق به ؟؟ ----

\*\*\*

وجدت جثة (كبرى) الشبب اليتيم من العصر تسعة  
عشر عامًا ووجوه مصورة في كشوج حراج الغابة  
كنت هناك عدة طعنت في جسده ومن ثوبه أنه  
صارح قاتليه نصف لكن لم يوجد أية ثار أقدم هو  
الجلقة سوى آثاره هو ..

أخبرني البروفيسور (شوند) بعد صبيحة على مائدة  
الإنظار كم خبرني في المفتش وشهيد يكند بهن  
من كثرة العوائق العنيفة التي صمغ قريته قهقهه  
ثم يكن هناك ما يدور على الجثث لا عدة بعض  
لا علاقات غامضة أما غيبه فيكون عظمته مضاد  
على العودة نادر في مساعه ماهرة فهد يمسارهم شقيق  
بشأته إلى أن جاء الصباح واندرسوا أنه بهن في  
فرائه .

كان لهذا مضي ونهد

أخبرني شبيب (أيريد من دم) (التركة) ما هو  
حدث مشبه وقع بهن العصر رهن محبسه ثم بين  
حد لم يستطع بعد ألبان من التمد على العنجر هو دم  
الفداء وتون مصن جثتي يستحق البحث عن بصمات  
على الفخجر أو مائدة الفتاة



وجدت جثة (كبرى) الشبب اليتيم من العصر تسعة عشر عامًا

وجدت جثة مصورة في الطوح حراج الغابة

عن المفتش قد يفتق سر ح الفتى  
هو بن برك شيدا نعصابة

\*\*\*

بعد الظهيرة وصل المفتش شبيب مهموماً إلى  
دار الليروسير كان مكتبه تزين اظبا ولكن يحمل  
مجموعة مجلات تحت يده .

حين اتم المنداء عشر نغلي صدى يدهن ويجرج  
جرعات فبيده من المشروب للساحر ادو فتمسه به  
الام

وجلسا حوله انا والليروسير و ا همدى  
ود (عولميشتر) و (امرن) المتكلمين هفريو لا ترو  
حفا ما يفعل او يقول فقط يهابى النظر ومضرك  
ايديا

بعد دقائق جرى عصم الزجر وهو يمسر بهيب  
المنداء

« أنا بحاجة إليكم ... »

لم يرد احدى نفسا صامتين مترهب رد فحبه  
قال وهو يمسر انكوب الذى امسكه بين راحتيه  
المفتوحين :

« بن عد الذى يحدث بهولى تحمس ووافقتى »

« هون عيك يا (حرماني) »

لم يرد الليروسير وهو يستقر في مقعده

يقرج المفتش عتبة مجلاته فتسوي نفاذه تبلغ مدب  
تسحب وكذا تشعب أن نفاذه اخرى ومد (رايمان  
يده فبعد وهذه من عليه المفتش وتسطع وجلس يصلى

« فى البدء كانت جريمة مقتل - او فتحار - النفس  
ببهر وقد بدا لك الامر عذبا ثم جاءت جريمة مقتل  
(تريكة) وبديس بن الحب ونصح غيره مغرطه من

(عبر) جعله يقتل اعاد وهيبته لكن التحقيق مع  
(عبر) - يدهن شى ثمره فيما عدا انطبعا غريب  
سهر على طوبه التحقيق الى حد الفتى يكذب طوبه

الوقت بن هو لا يعرف الكثير عن عيه ، فقد قال ان  
البهر لا يقدح اشعر وكذا الغريه يعرف ان قد غير  
صحيح وقال له - دبهر - هاون الانتصار منذ ثلثه

خمسيع برغم ان حد لم يره حدث فى مقصده «  
وبوقت لحظة يتطير رماد المسجدة وهذه حقه  
فى جهنم

« ثم جاء حداث حد الفتى كثر بن (بهر) فالتب كنيه  
لأنه مت فى نفس تقروف بيب (دبهر) فى فبست  
وحد يصلى بن عذبا ما زال هو عليه »

تساعل (رايكمان) في حتر :

« نصير ان هناك سبعة بدميين تشبه في القرية »

« بل ما هو أسوأ ... »

ولول ان يشعر أنهل نخاعه بنوع حري وسقوط

« أتم معظمي تبه مصيب المظوم في حد كبير

وقد علمت شيئا ربه نبي - انهيه لا ابرو بتقصي

نقد وجد حارس المقبرة اثر عث في قبر الفتى بمر

ثمبارت ثم يوجد ثار قده ولا شيء عسى

الاطبع الذي كونه هو ان شمه بالمعبره كـ يحاور

الفرج منها !

« ربه »

صاغت ماري ( في نوسر ) انه هو فاشير

فقال في عصبية :

« أنا لم اخطئ التتبعين ان فسمه أنها كانت

حاله ليس عصبان بل صعبها حافتهم مغطون »

نظر له المفتش في دغشه (سان خاله بمر

معتوه هذا ؟

ثم قال وهو يصط على كلمته

« هل تهمك بعد بشي » ؟

« حسب في هذا موت من التسميح »

« بعد في جدي قصص لجبار لا بوا »

هكذا قيل .. »

قلت أنا محاولاً زائنه مدخ حرجلات هذا

« بعد كنت بصت عصبه للتجرب التي مصابن بعد »

فتموس لا يعطرون فبورقه الا يوم السبت »

منا حسب هببه ثم قال انه وهسي بوده بعد ان

رشفه رشفة ماء

« فلا كنت كلات يا هوس »

لن المفسر وهو يقب صفحات مجله من المي ثان

يحملها

« خير بدم بقله سمعه هذه المجله جوجنفر »

اتر كتبه مدى شببه ( اريشه ) ورجبت فيها اشياء

عامة معادية منها عبوده بناسي بمر والفريد من

شعوى سنده شعر به دي وهصب ( اريشه ) التي

بمر « سكو بعي مخصيه حبيب الذي هو هاجر »

طبعا وهذا ليس كل شيء »

والح منه حري ر سار الر فدان فيها

« بمر هـ سمعه مـ وهي ثوب قصير القطن

لحمه وهر من قصير مـ في الدوسيه تعالده



- « هذا هو العدد الأخير من المجلة وكل قد تاجر  
 كثير بسبب ظروف العصف وبه حر خطيب نفسه  
 أريقه (نمحرره) لقد تاجر برسال الخطيب كثير  
 لذات الظروف ، لكنه حين وصل بمجلة شعر حر ، وم  
 فكر المحرره ب فرنسا في الا . فإنه تنتظر التبريح .  
 من رايها ان يده ثري كوب الماء الذي يشر به بعض  
 الماء ، أخرجه ثم تباعل

- « وهذا في الخطاب ؟ »

- « أرجو ان نقرأه بلسانك على الجلسون . »

سأله الصمد عن حين امسك د (بمسان) المجلة  
 وشرح يفر بصوت مسنوع خطيب ، تريده لى المحرره .  
 - « عزيزتى (عائده) .

كثير لك مد يد حتى بك فصفه و اندى

صوت الخراف على رجاج باقى

بجلاص اريقه ، - موتهمور : -

ما إن انتهى (بشمن) من قراءة الخطاب حتى عم  
 للصمد الصمت لتفنى و قدور تمويه - هب - بتصمت  
 الذى ساد الكون بعد ان رسمت فنك (نوح) فوق جرس  
 (أوراق) ..

فى تيروسير ، شوبير ) هو اوى من تكلم قال  
 - « ان هذا خطير . »

وكتف : (رايها) وهو يطوى المجلة

- « كن هاتى تنظيم ما مجموعه من الشهاب يمارسون  
 شهاب غصص فى الليل وهم يحاربون صم حريق  
 انهم . »

فتب وان شمس غافه بيع

- « ان نقد مر (كار) بتجربة ممثلة . »

نظر سى تيروسير شوبير بعظه مفكر ثم  
 ضحك

- « فواقع من هذا صحيح لقد لقي الناس حذقه  
 جواد القبه وقد يهي أنه كن - بشكن ما - منور  
 مع هؤلاء الاوغاد الذين لا يرى ما يمثلون بالاصبط .  
 مرة نرى ساد الصمد التلوى الكل يبحث عن  
 شيء يكل .. »

- « وما ريك أنت فيها المفتش ؟ »

هذه كفت من (مرت) التكريرة

والكف يحرب على المفتش شوبير ) الذى تشاغل  
 بتقيب صفحات المجلة لتسى كانت معه

★ ★ ★

- « يقال إن شبيب بعثر حقائق شبيهة بمثلث الارتكاز  
 عبيد. ولكن كتب على حدة. هو ان تصححو سي  
 - « أولا هاتك (التركة) و بير و ريبا (كثرت)  
 لأنهم رفضوا ان يكونوا من العرباء و يبدى عرقى اكثر  
 مما يدعى بهم ان يعرفوه. هل هناك اعتراض ؟  
 - « لا بعد موافقتهم مسرعا  
 - « ثانيا لا يمتنع معرفة القرى المجموعة لكن  
 (خايدر) بعد لا يغير الترتيب - واحد منهم  
 رفض يدعى مصعب بن النضر بن سبيو - آخر راسه  
 فى بقاء صبيح حذير على ان اشعر و سطره  
 - ثالثا يمتنع معرفتهم الى حد ما بعض مباح على  
 رعايا شبيب الفرية قصر وجنداء هذ و ربه و رقعة  
 دائرية من شعر راسه يكون من حواء و هو من شبيب  
 العاصفة يمتنع مقارنة بجماعتهم جميعا بانهم يمتنع على  
 الظنجر النيس هذ ما - « ثانيا ياد (الرفق) ؟  
 - « نعم  
 - « اياك ف هو من ما حدث بهؤلاء شبيب ؟  
 قلب و انه حاور لا ايتو سطيف  
 - « الاحتمال الاول هو نفسى لاكار هذامه - كخبر  
 الخبير بين حواء الشبيب ولا رى ما يدعون - لا سيعد

تعاطى المعنويات هذ وهذا يجعلهم يكوسون ما يشبه  
 الجماعات القبلية المحبولة التي يملأ الولايات المتحدة  
 نقد نجح (الخير) معشاة السبيح شارون تيت) لأنهم  
 قدوا في قضاء مريتهم بنفك وروى هذ هو ما يجرى  
 هذ...  
 - « وفقدان الورى ؟ ودفرة اشعر للعارية ؟  
 - « فقدان الورى علامة دالة من علامات تعاطى  
 المعنويات - دالة اشعر للعارية فزربا كانت علامة  
 خاصة بهم يصنعونها بأنفسهم لأنفسهم  
 نظر المفضى شبيخات الى من حواء فوجد مواعيد  
 المواقفة قال وهو يشعل نفاثه تبغ  
 - « نظريه مقبولة و ان كانت لا تقهر ما حدث عند  
 فجر بير و ما حدث لجثة (تركة) ؟  
 - « (تركة) ؟؟؟  
 بورت القصيدة من خمسة جمل في وقت واحد  
 - « و هو حدث شير - (التركة) ؟  
 هنر كتف المفضى (هو صعبه مقنوم بمكان) وضمهم  
 - « ثم خبركم ؟ نقد مختلف الجثة مساء اس من  
 المعجزة التي وصفاها غيبا فى المعجزة ؟  
 ★ ★ ★

## قلت في قصيدة

« وماذا في نيك » ربه من لوكت المحبوس  
 هريصين على امره - اد جئت صاحبهم لا غرض من شغل  
 بالتسحر الأسود ... »

نظر من بعينه الزرقاوين البرسين وجبه من  
 « وخوف بمن سرقه جنة من مخفر شره بهذه  
 للتسلطة ... »

نقد فخطب الماخذ من انه حر يا تروى ويا  
 يا الكوب من اني معلومة بمرجه لانه همتكم \*  
 ونظر اني مفاقه انبع من يمتك - وبهذه فجه  
 « يا عد لقلوب حبا التي تروى »  
 ونظر وجهه في يديه وشرع يهز

يا به من جملون - ر مشهد عد المفسن المحصور  
 فوى الانصاف وهو يفتي كلهم هذه كان لا يحصر  
 وشعره بمتاعن سوار مع رغبة حاده في ثقبه  
 على حين قدم انبروصير شوبير بعض الشرب  
 للمفتن مردداً .

« هم يا هريصين » يا هذه نيمت غلظت \*  
 « انك من يا تروى »  
 هف \* ومن الذي لا يوست على الجبور \*

\*\*\*

عد هذه التلظة وقف - ( هو لم يشتر ) اني توتر  
 عهده يتتبعن وقبضاه مكنون

صاح ولعب يبتلن من فوه ( فوق وجهي بلامه )  
 « هو » لا يوجد سوى حر واحد - انها حابه  
 لسجود كسنة تلك التي من بهتته \*

نصبي انبروصير وهو يريد على ظهر المفتن  
 « استهوف ؟ » هذا نصيه ؟ \*

« استهوف روي » يا هؤلاء القبه مبسوسون \*  
 كن شىء بشير بعد سمة سجادى ملك التفسير  
 مصاص - ر ينس على شىء من السحرة  
 « ومن سبهم ؟ » \*

« لا ينهون » لقد حدث كل هذا بعد سقوط التورك  
 المتشوم الامر واضح ان ثمة ظلمات لا سريته  
 جاءت الارض فوق من التورك ثم شرعت تقرو شيئا  
 فريثا وهذا هو لا غير وعلاجه انبروصير  
 عريته من الشعر في موهرة التراس ومن يعرف  
 سرهم يقن من رحمة نقد كل ( بيور شمات ) يتحدث  
 عنهم طيه لوفت يقن تهم حول لم يصفه بعد  
 حتى دفع حياه نمد لى ترفه \*

\*\*\*

« هلم يا (كزول) كن وبعدها من نحن العرباء .. »

\*\*\*

« هلمى يا (أبريكه) كوس واحدة من .. »

\*\*\*

« أهده التيرك .. »

\*\*\*

استد قمتش لالتصراف رندى معطفه وقد برست  
محاول التسلط والجدية على وجهه من جنود كئله يدعوك  
إلى تسيرى لحظه القوه العبره التى مر بها مد ثوى  
وهب سرت مطه إلى الباب الخارجى  
بد عليه دوح من الدهشة - كم بد عى الجالسين  
جمهد - من سوري معه فئت وهو لا يملك مواضع  
مشركه ولما سديقين بكل سكين

لكنى خرجت معه من الباب وسأبط ترعه وهو  
يمشى فوق الثلج قاصد سياره قلى محيط بطراتها  
بالجدارير للتمكن من السور فوق التجد  
فلت له والبخار يتصاعد من فسى

« انشى أسمى يدات لافق .. » (هوفايشتر) على  
كلامه ..

نظر من فى حيرة صحم التيس عريض التيكين  
مجتاز حى وممايل

« هذا الهراء ؟ »

« نعم .. »

ولفت عولى .. ثم همت :

« تسى لشعر بأى حد ثوباء - أو الاستحواذ - ثم

يكك بالشعب بن هو يرفع نحو الكبار .. »

« ماذا تسمى ؟ »

« اعنى فى شك تشاء مربية مصط بد (رايمسان) »

هناك بقعه صفاء عذبة فى مؤخرة راسه .. »

« ومبت فى ذلك ؟ فى الرجل فى من الصنيع

قورفى القد ... »

لأنه رمل عذبة فى لبات

« تصبح لا يظهر بين يوم وليلة ثم تلى راليت

ممنه فى كده جست كم يند منك لافله تبع ويشعها ؟

« رهمس ، قدى اعرفه لا يطبق القبح كم يكس ثوب

كده ثور شرب معه القروصور ؟ (رايمسان) قدى

عرفه مجوس يصحه ويستعين ن يلتمس قويا يستعمله

لحد لئمه .. »

« وماذا تريد قوله ؟ »

« تريد القور فى قد تيم (رايمسان) ؟ »

\*\*\*

هذه الفتحة المعتقطة بالنسبة مستحالة وطب من  
ان الرقاب الموقوفة و... بقية بها يسجد وان  
أكون هنا..

وهي انصرف وقت رمي التلويح في شروق ثم  
عذب إلى دار البروقسير وبطبيع ضيق صامت برغم  
المطرب الفصويته التي خطت به

ان البروقسير - صعب لا أدريه - يثنى ثقب عصب  
به (ارتعاش) ويصدمه وحيد من يعضي لاي شيء  
أقرب في هذا الصدد وانصرف (عزيميشن) بعد  
بفاني صعب ان من يفتح عينها ويكون كثر حذر

\*\*\*

بعد انهاء جيب من انذار هذه القصة لا تكلف لها  
بعد ان ما ظلمت حين كنت جالس في غرفة المعيشة  
وهدى ان رايماس (فر غفت لا) ولدا لا يرى  
ما صافحه حين باتى المساء فلموك تسمى من ايدي  
بنيه وأخذه خذي مع هذا (الشر)

يو راب الجسد سميت كن شيء ورهنت التي (بارن)  
تساقطه خلف - يو وجبت واحدة من كى لا عود كى  
هذه القرية المشهورة

تسمى هذا وهو الوجيب ان انحصار في الشاه

وهو سميت صوت خطوات رفيقة تصدح خلفي

رفعت اسمي فوجدت حارب (انحصار) مسكرتيرة  
ثيروا صير نمو من حمنة فهد من الكاكوا (فدمنة  
من ثم يربط - كاهرة - على لا ينة جوارى بصو  
صبيها من قذح حر كانت بحمة  
- قينى نك! - (١٠٥)

فهرت - سها وشربع بحسو الكاكوا من اللدح  
وجبت ان لول - مبدى على

يجب ان يكون هذا - حارب فانت بارعه الجمال  
لنيس منك تجلس (لا) (السميف الضميمة بالثلاثين  
والتي تراه في كل السميف بالاثلاثين) بكنه جمال هي  
قريب المعشر - وأد رجل يحس الصبح في الطرد  
تفسي من الجسد - وعدي من الحكمة ما يكتسب لهضي  
كف رايها ردد (مجان) فيه - ثم انسى الامر برمته

نكن انقاص (لا) هي كات مسطون على وجهي كعب  
تسط كسخت (تجستيو) على فذائي غرامس صبط  
مجبب - حسي تسمى كعب عذرا لا ادري بدى شيء  
بالصبط - اعترف لصعب

(١٠) شرا جزية (بالثلاثية)

- « خير » ١ هـ ثمة شمس غروب في مقهى »

أقلت في هيام حقيقي وهي تلمسني

- « لم أتر من قبل كم أنت جذاب »

كنت أهن فرحاً ثم فطنت إلى أن هناك شيء ما على غير

ما يرام

هين ترى لثاء أنس جذب يوقى أنها مصروحة أو تعبت

من

- « هل تصيب الفجدة ؟ »

- « أذهب في عصور النجوم طبعاً »

صحتك أكثر مما يحمله القوي في توقيع ورشفت

المريه من ( الفاكهه ) ثم بعلت بقدية من عرس شهيدي

وهمس

- « أنت ظريف أتحدث عن تجلبد الحقيقى أنتج

الابيض في كن مكان التبريد الذي يدخله ترمك ورميه

لعمرك الظلام الكساحر قصاصه قسى محيط بعثتني

لا يديان في الكون سوى بعصم ألا يحرك هوك عد

شيئاً ؟ »

وأني تودع فطمت عرسها يزيد أن يخرج مما - أن

وهي - وحينئذ إلى العبه عده النوبه يتنحس ويتصل

التجلبد للعنصرين بالظلام تتعاقب بدقا ويتلاقى عيون

و هـ فرغت من فذح الكشاور \* انى هائيه

والتر في عرسه جيد اس - عسى انفسين

وبه يهتف بصع انفسين في المطبخ اختلصت نظرة

ان ظهري وبه يفسر - لاحظ البقع الحايه من

سعر في مؤخره سمها ببقعه انسى لم ارها اس

تيلعه نبي عوجت نسي مسجدها

الآن فطمت ....

تعبه بحد يث لا فطمت اذك مدى تضرع هيد

توباء في انفريه نوء - يمس ثم حارت - ثم

ادب - معي انى العبه كلابه وهنت بدعوى الى أن

مصور ب عربه - فم ان انى وعود شخصه حربه

رفعه صعد في موك - راسه - وما ان اقص ويجنو

جنى معده فوق الجسد عد

تهد - في امصيح - فم الفم - وكيف أهد

فرغى ؟

يهتف من يهتف وند - هم المظفر يهد لوان

سمف صو - امصش - شيرب - انضبط بمساعل عبا

هتك .

هاسا قلت

- - - فم به امصش فطمت اسماجين

عقدت ان مدينا مكريرة المروحية لم تعد هي  
نقد ظهرت العلامة في رسبي والاشي فيها تعريسي  
للذهب معها الى العبد جلا

به الاضداد في صورة وهو يهتف

- لا نفوس العرصة الى ادب \*

- لحظه لا تعد فيها مريدك حب في شعرو  
الجمي \*

- ان الله يا حقل نكت لا نفهم اني مقدم  
فرصة ذهبي بظهن عكس هؤلاء منسبين  
هناك ان ورجاني منسبين بهجرو ان يهضروك \*

- من \*

- بعد ان يكون العرس وينس لقاء في منتصف  
الذي \*

- ومن سائق العرعر \*

\*\*\*

وكانت يا رفاق مودني امشي مع امرو الى العبد  
عند منتصف الليل امدى ثلاث طيف من التليب  
قصويها وقسموه وقارين وفي جيبه ينظر منسبي  
قلقا

كانت تتحدث في مرج وصلافة عن اشياء انية عكسي  
براقه حراف مع نفوس

كنت نكت في حقيقة ان اشياء انية امشي معه  
نكت عريب حقا به عصفور في تشكيل عصبى يا وكيف  
سكون بهية هذه القصص الدامية تروى من منسبي  
المنش ؟ ماذا يفعل (اريمس) الان ؟ هل نعم انه  
يخروجي ؟ \*

ها هي دو تعبه بشجرها السامقة المكمودة بالجدود  
الظلام صوت انفاسي الالهة

- ه نحن اولاء به وصف \*

قلتها (سونا) وهي مريج ظهرها الى جدع شجرة  
سب ان انصبت فرسا من المير وجمسري انصبت  
سخرى نصيحات سمفاجات انفاضة ووقفت ارميها في  
سحر

- ماذا هناك ؟ هل انت معجب بي حقا ؟ \*

وعين من حد الهم يا صبا وارمسي بعكس حاندا  
فرصة فلزجة يوز ينيك وب رسب منثلي ؟ مشكني  
في نس مريج المنز ولا اعني القطوب نون داح  
وعا رغب الظلال يقرب مع ظلال رجائي وبصا  
يمشون فوق الجديد ببطء خائفين دائره شبه كاملة  
هوان كن تعددهم يقرب من الضريق وسعت  
صوت حلق كتفحويح من حناجرهم

- حر .. يهبط .. أ .. ت .. ر .. يه .. أ .. ت ..  
 كان صوتاً هو أقرب تهافت يتصالي بهبطه .. وسمعت  
 (ماتراً) تهافت بي وقد اتسعت عتاتها الترقاوان :  
 - هلم يا (رفعت) كن واحداً ملياً .. إن الغريباء أبناء  
 التيزك يريدونك بينهم ... هـ  
 - هـ (رفعت) ! - (رفعت) ! هـ  
 كان المشهد مروعاً بحق لكنه لا يخلو من مسرر  
 خاص .. ذلك السر قميض لعنات (الزفر) لم يرقها ..  
 الانبهار هو ما يميزه .. إنهم يكونونك إلى نوع من  
 التتويم المقاتطيسي بجهتك تقول كل شيء -  
 ورأيت فتاة يابها - ذات الشعر المنسدل على وجهها -  
 وقد ننت منى وشرعت تدور حولي بهبطه أنية بهركات  
 راقصة ساهرة .. ولم ألبين وجهها المغطى بالشعر لكني  
 شعرت بأنني أغوص أكثر .. أغوص ..  
 وهنا سمعت الصوت التفتيط يابها بهتاف :  
 - هـ توقفوا جميعاً ! هـ  
 رفعت عيني في نهضة لأرى قنقش (شبيرت) وهوله  
 ثلاثة رجال أشداء برزوا جميعاً من مكان ما في الظلام ..  
 وإلى قلبي ترقرت أنهار العرقان بالجميل .. لقد جاء في  
 الوقت المناسب كما وعد ...



وهنا رأيت الظلال القويمة .. خلال رجال وأصاء يمشون فوق الخليل  
 بهبطه حلقين شبه دائرة كاملة حولها ..



نظرت نحوه في ترقب .. فسمعت به يصيح وهو يقترب ..

« لقد نلتنا ما اتفقنا عليه يا د .. ( رفعت ) » ..

« مرهني ! » ..

« وصرت في قبضتنا ! » ..

« ..... يا د » ..

ونظرت إليه غير فاعم ولا مصدق .. فإذا به ينظر

للشباب ويقول كلمات لم أدر معناها .. كنت عيناى

ثابتتين على رقعة الشعر العارية في مؤخرة رأسه ! ..

والثقت لي وقد أترك أنني لاحظت .. قال في تلكه :

« هل تذكرى أنني لم أعد أنا .. كنت سافحا

يا زميلي .. سافحا إلى حد لا يصدق ! » ..

تراجعت بظهوري للوراء ببطء :

« إذن .. فأنت أيضا ؟ » ..

« بالتأكيد ! لابد لنا نحن الغرباء من التكتل .. نحن

بحاجة إلى أجساد ملبية لحيا قلوبها .. وغدا يعود

د .. ( رايتمان ) إلى ( بازل ) نوجد الآخرين ، ونعود كنت

إلى ( مصر ) لنجد آخرين ..

وعسا قريب سيكون العصر عصرتنا .. نحن الغرباء ! » ..

أزنت تراجعاً وأنا أوشك على فقدان الوعي :

« إذن التميز هو الذي ..... » ..

« بالتأكيد .. كنا نحن جزءاً من التميز وكان لابد

أن نستمر .. » ..

ومن وراء كتفه رأيت الآخرين يننون ...

وعلمت أنني لن أستطيع التوقف فوق الجليد .. ولا

الاستمرار في التراجع بظهوري لأني .. حتماً .. سأصطدم

بشيء ما ...

إذن ...

أبقيت في جعني سوى الصراخ ...

الصراخ .....

★ ★ ★

## خاتمة

لم أصق قط أنلى تلك أعظم ..

حين سمعت صارخاً من النوم . ووجنت .. ( رايمان )  
جالساً جوارى على القرائن يخالط كهنة روعى ..

أجفنت منه وقد خطر لى أنه جزء من الكابوس .. ثم  
هدأ بانى بعد ثوان حين عرفت أن كل هذا كابوس زائف  
بعد قراءة مقال جريدة ( تويشال ) عن التوراك . وبعد  
كل ما اتهمته فى العشاء من فظاشر .

كنا فى كوخ البرواسير بقريته لكن لا حصار للوج .  
ولا خطابات إلى مجلة ( جيفنقارت ) ... ولا غرباء ....  
لقد كان كل هذا كابوساً محكماً خلقه عقل مريض ..

\*\*\*

وحين عثت إلى ( مصر ) ظننت الرزيا تطارتنى ..  
ولذلك المشهد الأخير الذى سمعت فى ثروته .

وحين رأيت .. باستعمال مرأتين .. تلك البقعة الصلعاء  
فى مؤخرة رأسى ظننت أننى صرث من الغرباء . وأن  
استيقظنى من الكابوس هى خدعة محكمة ديروها لى ..  
وذهبت لأحد أطباء الأمراض الجلدية المشهورين ،  
وصارحته بأمر هذه البقعة وريبتى من أمرها ..

قال لى وهو يجلس على مقعده بعد أن أتم القمص :

« إن الصلح يملأ رأسك فيما الجديد هنا ؟ » .

« كان فى مقعدة الرأس فقط ... » .

« الآن صار فى مؤخرته أيضاً .. فك تتكلم فى مصر

يا صاحبي .. » .

وهكذا نسيت كل شيء عن هذه القصة . وإن كنت بعد

كل هذه الأعوام أسأل نفسى عما إذا كان حلمًا حقيقيًا ..

لقد كان حلمًا له صوت ورقعة وملبس ودرجة حرارة ...

لكننى سمعت برغم كل شيء أن كل هذا لم يكن

حقيقة ..

\*\*\*

وحين عثت إلى ( مصر ) كان هناك كابوس آخر

يتذكرنى .. كابوس قادم من عوالم قصص الرعب التى

أترجم .. وكان صاحبه هو أعظم مؤلفى الرعب قطبة ..

ولكن هذه قصة أخرى .

د . رلفت إسماعيل

القاهرة

# روايات مصرية للحب

ما وراء الطبيعة

روايات تحسيس الأتقيان  
من لربط القلوب والنفوس



د. أحمد خالد توفيق

أسطورة الغرباء  
عندما تفنى  
الظلال.. عندما تبدأ  
الشمس رحلة النهاية.. عندما  
يتوقف الزمن.. عندما تعلن  
ظهور الظلام إمبراطوريتها..  
عندما تذوب الآمال وتتناقل  
الأحلام ويفنى الغد..  
عندئذ.. يأتي  
الغريباء..

العدد القادم : أسطورة (موا)

النواسة العربية الحديثة

العلم والسياسة والفكر

النشر في مصر  
بمبادرة مركز الأهرام  
في نشر الفكر العربي والعلم